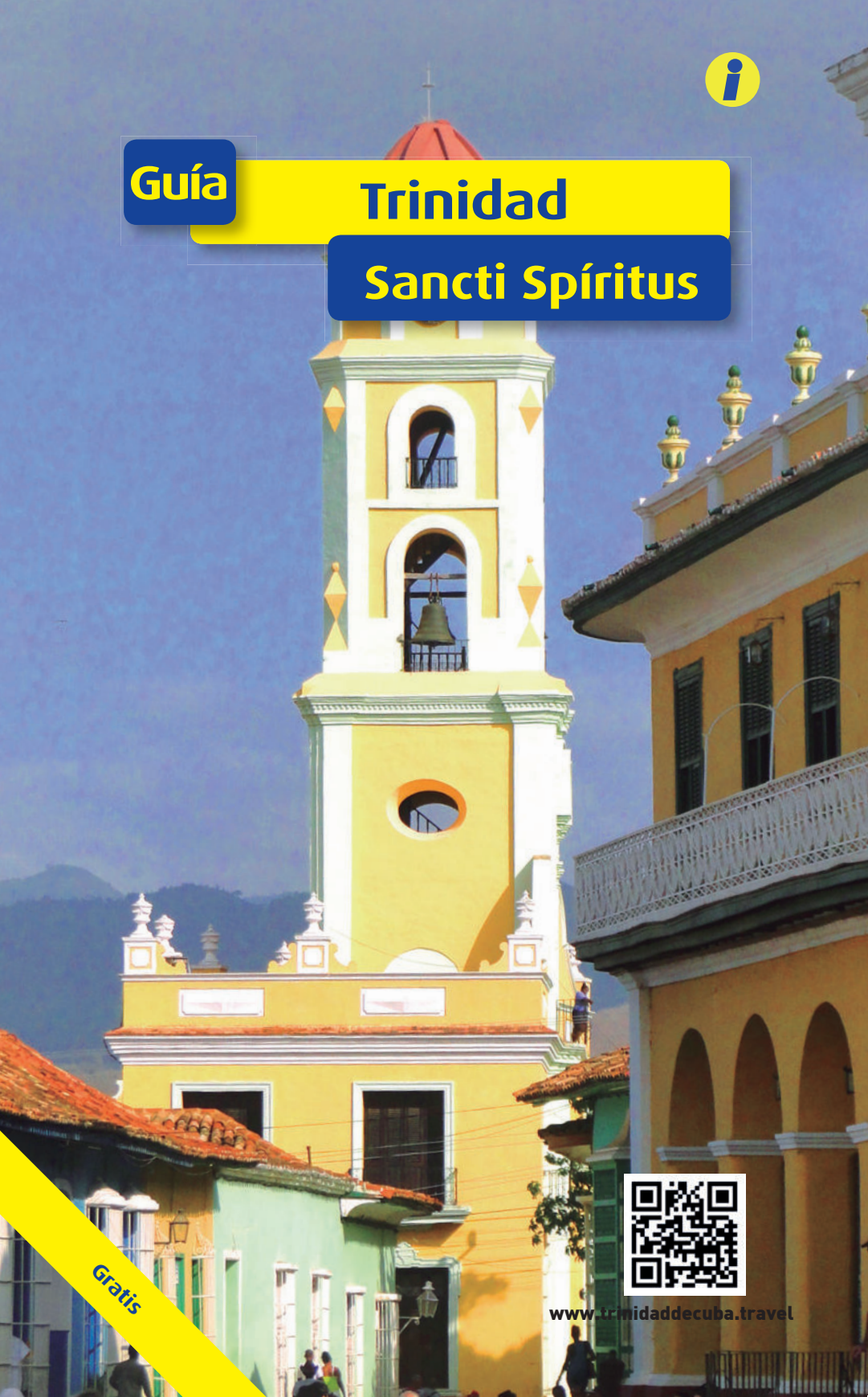




Guía

Trinidad

Sancti Spíritus



Gratis



www.trinidaddecuba.travel

CU

Trinidad

SÍMBOLOS NACIONALES

La Bandera



El Escudo



El Himno



CUBA



La República de Cuba está formada por alrededor de 4 195 cayos e islotes y ocupa una superficie de 110 922 km² y 1 200 km de extensión. Por el clima cálido, su mar es ideal para el baño y la práctica del buceo.

Está integrada por 15 provincias, 168 municipios y el municipio especial Isla de la Juventud. Posee una población de más de 11 200 000 habitantes.

Cuba, la mayor isla del Caribe, le da la bienvenida para que disfrute de todas sus bandades de manera especial

FECHAS SIGNIFICATIVAS

1ro de Enero: Día de la Liberación. Aniversario del Triunfo de la Revolución.

1ro de Mayo: Día de los Trabajadores

26 de Julio: Día de la Rebeldía Nacional

10 de Octubre: Inicio de la Guerras de Independencia



Ave Nacional



Flor Nacional



Árbol Nacional







ÍNDICE

4	BIENVENIDA
6	INSTITUCIONES CULTURALES
7	ATRATIVOS
16	VALORES ARQUITECTÓNICOS
18	LA ARTESANÍA TRINITARIA
20	EL VALLE DE LOS INGENIOS
23	TOPES DE COLLANTES
26	PENÍNSULA ANCÓN
28	TRADICIONES CULTURALES
30	HOSPEDAJES
32	OCIO Y RECREACIÓN
33	AGENCIAS DE VIAJES
35	EXCURSIONES
39	TIENDAS
40	DONDE COMER
42	INFORMACIONES ÚTILES
44	BIENVENIDA A SANCTI SPÍRITUS
50	SITIOS DE INTERES
52	MUSEOS
54	HOSPEDAJES
55	EXCURSIONES
56	DONDE COMER
57	OCIO Y RECREACIÓN
58	INFORMACIONES ÚTILES
59	REGULACIONES ADUANA
60	MAPAS
66	MONEDA
67	INFOTUR
68	CENTROS DE INFORMACION TURISTICA

Oficina Nacional de Información Turística

Calle 28 No. 303, e/ 3ra y 5ta, Miramar, PLaya

Tel: (537) 7204 0624 / 7204 6635

www.cubatravel.cu

BIENVENIDO

a la Ciudad Museo
del Caribe,
TRINIDAD



Recorrer Trinidad permite no sólo conocer a una de las ciudades mejor conservadas de América sino también elevar el espíritu con las bellezas arquitectónicas que posee y con un pasado de leyendas y realidades inigualables.

Las antiguas mansiones y palacetes que exhibe la ciudad guardan muchas historias, aún por descubrir. En sus amplios salones brilló lo mejor de la intelectualidad cubana en sus asiduas tertulias. Muchas de estas mansiones, convertidas hoy en Museos, ofrecen al visitante la posibilidad de descubrir el esplendor de una época, donde la riqueza de unos pocos, basada en la industria azucarera, estuvo sustentada por la más infame de las ignominias contra el ser humano: la esclavitud.

Artísticas verjas, mamparas, vitrales, puertas y ventanas de madera preciosa, el empedrado de sus calles y sus techos de tejas de barro rojo caracterizan a esta ciudad, fundada en enero de 1514 por el Adelantado Diego Velázquez.

Al límite de la ciudad de Trinidad se extiende el maravilloso Valle de los Ingenios, una explanada caracterizada no solo por su belleza y diversidad sino también por la rica historia que encierra. Gracias a la mano de obra esclava los antiguos cañaverales del valle fueron creando la opulencia en que llegaron a vivir los dueños de los ingenios azucareros que poblaron el valle en el siglo XIX.

Para suerte, tanto de la localidad como del patrimonio mundial, Trinidad, al centro sur de la Isla, conservó sus atributos de antaño y se mantuvo firme en su decisión de conservar un legado que ya sobrepasa los 500 años.

Versatilidad de sus habitantes para las artes manuales, plásticas y para la artesanía en general, calles estrechas y patios interiores; eso y mucho más le aguarda en Trinidad, una ciudad llena de luz, donde se conjugan el sol, el mar, las montañas y una infraestructura hotelera y extrahotelera que después de conocer lo hará querer volver. Sean Bienvenidos a Trinidad de Cuba, la Ciudad Museo del Mar Caribe.



Instituciones culturales

Museo Arquitectura

Ripalta s/n e/ Rubén
Martínez Villena y Fernando
Hernández Echerri
Horario: 9.00 am a 5.00 pm
Cierra los Viernes

Museos

Museo Arqueología Guamuhaya

Simón Bolívar esq. Rubén
Martínez Villena
Horario: Lunes a Jueves.
Sábados y Domingos
De 9.00 am a 5.00 pm
Cierra los Viernes

Museo Nacional de Lucha contra Bandidos

Fernando Hernández Echerri e/
Piro Guinart y Ciro Redondo.
Horario: Martes a Domingo.
De 9.00 am a 5.00pm

Museo Municipal de Historia

Simón Bolívar # 423, e/
Gustavo Izquierdo y Peña
Cierra los Viernes

Museo Espeleológico

Hotel Las Cuevas
Horario: Lunes a Domingo
De 9.00 am a 5.00 pm

Museo Romántico

Fernando Hernández Echerri,
esq. Simón Bolívar.
De 9:00 am - 5:00 pm.
Cierra los Lunes.



Museo Arqueología Guamuhaya



Museo Nacional de Lucha contra Bandidos



Museo Municipal de Historia



Museo Romántico

Atractivos

El centro histórico

Es un espacio perfilado por las bellezas y los tesoros de los siglos XVIII y XIX. Como centro tiene al Parque Martí, una de las joyas de la ciudad y a su alrededor se levantan majestuosamente algunas de las principales construcciones de la época colonial trinitaria. La Iglesia Santísima Trinidad, los Museos Municipal de Historia, Romántico, de Arqueología, Arquitectura y Lucha Contra Bandidos, así como las características calles y construcciones describen una ciudad maravillosa y única que se resistió al decursar del tiempo y que permite revivir la historia de una forma especial.

La época de construcción de la ciudad de Trinidad está comprendida entre los siglos XVIII y XX en su totalidad, en esta se observa un predominio de las casas con puertas grandes, con espacios que ocupan salas recibidoras y que se reducen para el interior. También son característicos las tejas criollas, rejas y ventanas, un patio central con un sentido decorativo y los aleros. Las fachadas de los edificios reproducen elementos decorativos y funcionales que son representativos de la época y su pavimento es original, caracterizado por su buen estado de conservación.

La arquitectura trinitaria, ecléctica por definición y autóctona por su composición puede catalogarse como un conjunto de viviendas donde se reflejan los hábitat tradicionales de diferentes clases sociales durante las

dos etapas históricas más fuertes en la ciudad: la consolidación de la comunidad urbana del siglo XVIII y la expansión económica y comercial de la primera mitad del siglo XIX; pero no hay una diferenciación raigal de los estilos, hay un exquisito conglomerado, donde ambas etapas se superponen en una misma lectura, que se ve enriquecida con los aportes de cada una.

Trinidad, vista desde lo alto de sus ostentosas torres, parece un laberinto de tejados que aquí y allá abre sitio a las numerosas plazas y plazuelas en torno a los cuales siempre se desarrolló la dinámica urbana de la ciudad y que son, sin lugar a dudas, valores culturales significativos en la misma, ya que en ellas se encuentran situadas edificaciones arquitectónicas del patrimonio cultural.

El siglo XIX fue para Trinidad una etapa de significativos acontecimientos económicos y sociales así como una época de gran esplendor arquitectónico donde desaparecen las rejas de madera y se sustituyen por hierro, las casas crecen substancialmente y en muchas se agregan otros cuerpos constructivos como son los portales, el cuarto en alto y los miradores, son ampliadas con una segunda planta, los puntales se elevan, se generaliza el uso de azoteas, de la persianería francesa, los arcos de medio punto cerrados con abanicos de madera y comienza a enlazarse con mármol los pisos principales.



Plazas

Plaza Mayor

Es la más antigua plaza de Trinidad; frente a ella se erigió la iglesia. Situada en la parte alta del centro urbano, rodeada de majestuosos palacetes, otrora iluminada con lámparas de aceite de oliva, es el núcleo central a partir cual se desarrolló la villa. Es considerada por expertos la segunda en importancia en el país, después de la Plaza de la Catedral, en la capital. El aspecto de hoy lo adoptó a partir del 26 de marzo de

1857 cuando se le pusieron verjas exteriores e interiores. Trazada por el ingeniero Julio Sagebién, en 1868 se le construyeron dos aljibes. Lugar donde Hernán Cortés y su tropa acamparon para reparar sus fuerzas antes de partir hacia la conquista de México y por donde se paseó el notable sabio alemán Alejandro de Humboldt. Tuvo varias denominaciones: Plaza Mayor, Plaza de Fernando VII, Plaza de la Constitución y en los años 1856-57 Plaza Serrano y Plaza de Martí. A su alrededor se alzan varias construcciones de gran valor arquitectónico, cada una con una valiosa historia que contar.



Plazuela del Jigüe

En la esquina de Boca y Real, donde está ubicada esta plaza, se celebró a la sombra de un jigüe la misa de Navidad de 1513, antes de la fundación de la ciudad. Para perpetuar la solemne conmemoración el árbol del jigüe fue incluido en el escudo otorgado a la villa, además de darle nombre a una de sus plazoletas.

Plaza Carrillo

Parque original situado frente a la Iglesia de San Francisco de Paula, se le puso por nombre Plaza de Carrillo en 1840, en honor del Brigadier Don Pedro Carrillo de Albornoz, a quien se le acreditan varias obras de utilidad pública, como el empedrado de numerosas calles. Posteriormente se denominó Plaza de Recreo y luego Parque de Céspedes. Su símbolo distintivo es una enorme cúpula o pérgola construida de piezas de hierro, cubierta por una enredadera y que fenómenos naturales han derribado, volviendo a ser puesta en su lugar gracias al empeño y amor que le tienen los pobladores trinitarios. La pérgola fue forjada por el famoso herrero francés, radicado en la villa, Don José Giroud. Restaurados asoman en las cuatro esquinas interiores igual número de bustos de mártires. En uno de sus frentes este ubicado el Gran hotel Iberostal Trinidad.



Plazuela de Las Tres Cruces

En esta plaza, en la calle de la Amargura, están situadas tres grandes cruces de madera que marcan el lugar del Calvario, creado por los locales para conmemorar las actividades religiosas durante las festividades de la llamada Semana Santa o Semana Mayor y hasta donde llegan los creyentes en Procesión.

En la actualidad se conservan las 14 grandes cruces de madera, empotradas en las paredes exteriores de las viviendas, que marcan el recorrido de las procesiones hasta el Calvario.

Plaza Santa Ana

En la plazoleta situada frente a la antigua Cárcel Real de Trinidad –hoy un complejo de servicios- y a la Iglesia de Santa Ana ubicada entre las antiguas calles de Santo Domingo, San Procopio y Santa Ana, se encuentra un pequeño parque denominado Armenteros, en honor a Isidoro de Armenteros que junto con Rafael Arcís y Fernando Hernández Echerri, fueron fusilados el 18 de agosto de 1851 por defender la independencia de su país del colonialismo español.

Para 1724 se narra que la ermita estaba hecha de guano, mientras que en la segunda mitad del siglo XVIII el obispo Morell de Santa Cruz se refiere a ella diciendo que es de mampostería.



Iglesias trinitarias

La ermita de Nuestra Señora Candelaria

Popularmente conocida como ermita de La Popa, es una de las edificaciones más antiguas de la ciudad, fijan su fecha entre 1700 y 1710. Consta de una sola nave que comprende un coro alto a la entrada y un presbiterio rectangular en la cabecera. Su cubierta es un alfarje de par y nudillo con tirantes pareados de gran sencillez.

Por la excelente vista que ofrece de la ciudad, fue el lugar escogido por el pintor francés Eduardo Laplante para realizar una litografía, que podrá encontrar expuesta en el museo de arquitectura.

La ermita de Santa Ana

En un principio fue conocida como la ermita de guano pero hacia 1719 fue construida de tejas y mampostería al ser fundada una capellanía, posteriormente fue concebida como iglesia con tres naves, aunque no llegó a concluirse toda la edificación. La torre de 20 varas de altura, se levanta en el centro del hastial, y podrá notar que la entrada no es a través de ella, sino a los lados.

La iglesia de la Santísima Trinidad

De aspecto interior neoclásico, su interior tiene el interés particular de exhibir en su altar menor una imagen



La ermita de Nuestra Señora Candelaria



La ermita de Santa Ana



La iglesia de la Santísima Trinidad

del Cristo de la vera cruz tallado en España aproximadamente en el siglo XVIII. El altar mayor esta tallado en madera claro estilo neogótico y de fondo como un abanico abierto, se deja ver una pintura de Antonio Herr. Se encuentra alrededor de la Plaza Mayor, en el corazón del centro histórico de la ciudad y es una de las edificaciones más emblemáticas de Trinidad.

Iglesia de San Francisco de Asís

Es la más importante desde el punto de vista arquitectónico, fue legada a los padres franciscanos en 1730 y hacia 1813 levantaron una iglesia y un convento nuevo, esta quedó abierta al culto y se colocaron en la torre dos históricas campanas. Se yergue en el centro histórico de la ciudad con una robusta torre barroca como atractiva atalaya desde donde puede admirarse una hermosa panorámica de la ciudad. En la actualidad en su espacio radica el museo nacional de lucha contra bandidos



Iglesia de San Francisco de Asís

La iglesia de San Francisco de Paula

De sólida estructura con gruesos muros y una torre que se eleva en completa simetría sobre la portada principal, fue erigida durante la primera década del siglo XIX. En 1830 se declaró iglesia auxiliar de la Santísima Trinidad, función que mantiene en la actualidad.



Casas Trinitarias

Casa de los Machados (casa de la Trova)

La casa atesora en la actualidad piezas de alto valor patrimonial con fines ornamentales, así como una valiosa colección de la discografía nacional y local, puesta a disposición de todo aquel que desee verlas o adquirirlas. Entre ellas es válido mencionar el disco "Casa de la Trova. Trinidad", realizado en el



año 1998 por la disquera EGREM, siendo ésta la única producción discográfica realizada por la casa desde su fundación. Desde el año 1974 en que la Casa de la Trova abre sus puertas al público, han sido muchas las actividades que diariamente tienen sede en este bello lugar, con el dulce propósito de divulgar y promover un mayor desarrollo

de este género musical que es además, parte de la tradición e identidad de la ciudad de Trinidad. En cuanto a los trovadores que actúan sistemáticamente en ella podemos mencionar a figuras como: Félix Cintra e Isabel Bécquer, además, cuentan allí con un espacio habitual músicos de la talla de Alberto José Zerquera, Clave cubana, el Dúo Cofradía, y el Cuarteto Siglo cubano.



Palacio Cantero

Es una casa del siglo XIX representativa en la arquitectura colonial trinitaria, la planta se desenvuelve con acceso por la puerta centrada a la sala comunicada por medio de tres áreas con la saleta y esta por una puerta por la galería. A cada lado de la sala y la saleta encontramos dependencias. Adosada a la derecha de esta estructura se haya un zaguán que desemboca en la galería y se comunica directamente por medio de puertas con las dependencias correspondientes a la primera y segunda crujías. En esta casa encontramos totalmente desarrollado un hermoso patio central amplio y soleado, porticado por sus cuatro lados, custodiados por las galerías de modelo renacentista, convertido en un jardín. La primera crujía contiene la sala y aposentos o dormitorios techados con armaduras rectangulares a cuatro aguas y la segunda contiene la saleta que funciona como una prolongación de la sala y aposentos o recámaras, en el interior del palacio se pueden apreciar cuatro medallones, que representan las cuatro estaciones del año y se muestran diferentes obras de porcelana traídas de Europa. Al fondo está una nave dividida en dos estancias. La cocina se distingue por su gran campana sobre el fogón. El rasgo más característico del palacio es la majestuosa torre mirador que realza la belleza del edificio, desde la cual puede contemplarse el mar y las bellezas de una ciudad detenida en el tiempo. En la actualidad es la sede del Museo de Historia.



Palacio del Conde Brunet

La casa fue construida en dos etapas: la primera 1740, por el Capitán Felipe Santiago de Silva, luego la ocupa su hijo el presbítero José Antonio de Silva y Oquendo. La casa fue vendida en 1807 a Don José Mariano Borrell, Marqués de Guáimaro quien en el año 1808 la remodela y en 1830 declara la casa de altos y bajos. Posteriormente la hereda su hija Ángela Josefa Borrell y Lemus, quien se casa el 7 de marzo del propio año con Don Nicolás de la Cruz Brunet y Muñoz. El 26 de septiembre de 1836 por Real despacho le es conferido el título de Conde, Gentil Hombre de Cámara de su Majestad, Gran Cruz de la Orden de Isabel la católica de España, razón por lo que a partir de esta condecoración se conoce como



Casa del Conde de Brunet. El matrimonio tuvo 12 hijos, seis nacieron en Trinidad. En 1857 los propietarios se marchan para España y se establecen allí definitivamente. El palacio Brunet es un bello edificio bajo la inspiración de las novedades arquitectónicas que el neoclasicismo ofrece a la arquitectura de Trinidad. Es una de las primeras casas de dos plantas de la ciudad y la única que inserta un soportal en arco sobre pilares hacia la plaza. Encima del portal, la segunda planta presenta un airoso remate con copas de barro vidriado, poco usual. Hoy museo Romántico, en el recorrido por sus catorce salas de exposición se presenta ante el visitante una panorámica del modo de vida de la alta sociedad criolla.

Casa Ortiz

Casona de dos plantas, conserva elementos de nuestra casa primitiva que pervivieron en edificaciones de los primeros años del siglo XIX. Se nos presenta en su organicidad espacial con dos naves o crujías paralelas a la calle y en su planta baja una distribución atípica dada por su doble función de casa almacén. Tiene un pequeño entresuelo al cual se accede directamente por la escalera que continúa a la segunda planta donde se encuentran las habitaciones fundamentales de la vivienda (sala, comedor, aposentos y recámaras). Posee este edificio, en áreas del patio, un martillo donde aparecen cuatro accesorias con entradas por la calle de Desengaño y de dos niveles, todo cubierto por techo plano o de azotea.

Casa Padrón

En 1828 era propiedad de Ángela Borrell y Padrón, la que acometió la remodelación de la vivienda, construyendo las dependencias de la planta alta y el portal. La forma un tanto extraña de su estructura interna, uno de sus mayores atractivos al ser totalmente diferente del resto que le rodea, delata una transformación a partir del desarrollo de la ciudad. La casona, cambia la posición inicial hacia la calle Real del Jigüe como arteria principal de la ciudad, por una portada hacia la Plaza Mayor agregándosele portal y segunda planta, El palacete es conocido por La Casa Padrón, pues su dueño, Don Antonio Padrón, agasajó en tertulia al sabio naturalista Alemán Alejandro de Humboldt, y este le correspondió inmortalizando su nombre y su mansión, dejando plasmada las impresiones de esa visita en su antológico texto: Ensayo Político Sobre la Isla de Cuba. En la actualidad es el Museo de Arqueología Guamuha.

Valores

Arquitectónicos

La opulenta arquitectura de Trinidad se forjó con la existencia de diferentes elementos entre los que se encuentran: mármoles y mobiliario de Europa, hierro forjados, ebanistería, bronce, marfiles, mosaico, vidriera, celosías, entre otros. Pero no todo fue lujo en esa arquitectura de antaño; al lado del palacio se fabricaron las casas de empedrado de paredes de arcilla y techo de guano y tejas, morada de la mayoría de los habitantes.

El conjunto urbano trinitario se distingue por las viviendas de una sola planta, representativa de las tipologías arquitectónicas de carácter anónimo y popular; la recurrencia en el uso de elementos constructivos hispánicos: muros de mampuesto, techos de maderas, cubiertas de tejas “a la española”, revoques de cal, que dotan a la ciudad de una fuerte unidad expresiva, de un marcado sentido de tiempo y de lugar.

La conservación del ambiente histórico, edificaciones, trazado

colonial, empedrado de calles, pavimentos de las aceras y amueblamiento urbano, permite apreciar la imagen no modificada de lo que fueron las primitivas fundaciones cubanas y por extensión las del Caribe hispánico. Es Trinidad, por tanto un formidable testimonio de época y una inestimable fuente de conocimiento sobre la arquitectura colonial.

La arquitectura trinitaria, ecléctica por definición, vernácula por su composición puede catalogarse como un conjunto de viviendas donde se reflejan los hábitat tradicionales de diferentes clases sociales durante las dos etapas históricas más fuertes en la ciudad: la consolidación de la comunidad urbana del siglo XVIII y la expansión económica y comercial de la primera mitad del siglo XIX; pero no hay una diferenciación raigal de los estilos, hay un exquisito conglomerado, donde ambas etapas se superponen en una misma lectura, que se ve enriquecida con los aportes de cada una.

En la arquitectura trinitaria los usos arquitectónicos se prolongan más allá del momento histórico en que surgen; forman parte de esta arquitectura la casa primitiva del



siglo XVIII, robusta, sobria en su fachada donde la simplicidad de los aleros se combina con las ventanas voladas de balaustres torneados.

Uno de los principales valores estéticos y constructivos de la ciudad lo constituyen los techos de armaduras, artesanados o alforjes. En los tirantes pareados, piezas protagónicas de la cubierta, encontramos quizás el punto de mayor creatividad en la interpretación de los artesanos trinitarios sobre los imperativos modelos traídos del sur de la Península, aún bajo la influencia del arte islámico.

Trinidad, vista desde lo alto de sus ostentosas torres, parece un laberinto de tejados que aquí y allá abre sitio a las numerosas plazas y plazuelas en torno a los cuales siempre se desarrolló la dinámica urbana de la ciudad y que son, sin lugar a dudas, valores culturales significativos en la ciudad, ya que en ellos se encuentran situados edificaciones arquitectónicas del patrimonio cultural.



En el siglo XIX fue para Trinidad una etapa de significativos acontecimientos económicos y sociales y un gran esplendor arquitectónico donde desaparecen las rejas de madera y se sustituyen por hierro, las casas crecen especialmente y en muchas se agregan otros cuerpos constructivos como son los portales, el cuarto en alto, miradores, son ampliadas con una segunda planta, los puntales se elevan, se generaliza el uso de azoteas, de la persianería francesa, los arcos de medio punto cerrados con cristales de colores o abanicos de madera y comienza a enlazarse con mármol los pisos principales.



La Artesanía

Trinitaria

Tejidos en fibra

En piezas de cerámica aborígen aparecen impresas huellas de tejidos de fibra creados por nuestros primeros pobladores. Ello testimonia la antigüedad de la técnica. Jabas, sombreros, esteras, carteras, y muchas otras maravillas son confeccionadas por generaciones de trinitarios que ofertan sus productos en talleres y ferias en las áreas del centro histórico.

La alfarería

La rica historia de la alfarería en Trinidad se remonta a mediados del siglo XIX con el establecimiento de un taller propiedad de Don Segundino Santander. Variedad de objetos utilitarios y decorativos salieron de las hábiles manos de los artesanos, los que transmitieron sus conocimientos a sucesivas generaciones. En la actualidad la familia Santander Mantiene viva la tradición. Bellísimas piezas en barro cocido pueden ser adquiridas en los talleres de una nueva generación de artistas.



La lencería

Es una de las tradiciones heredadas de la metrópoli española, practicada por las mujeres en el ámbito familiar, más que para mitigar el ocio, para cumplimentar urgentes requerimientos domésticos. Era la época en que no se recibían con fluidez necesaria desde la península las prendas para el servicio doméstico y el vestir. La lencería trinitaria presenta rasgos caracterizados o distintivos como una de las expresiones de la cultura popular tradicional identitaria de la ciudad, lo que la hace formar parte de su patrimonio inmaterial. En Varias galerías y mercados de artesanos son encontrados en la ciudad, donde se ofertan variadas prendas en randa, malla, frivolidé, etc., realizadas por artesanos locales.



El Valle de los Ingenios



Ubicado al sudoeste de la provincia de Sancti Spíritus y al noreste de la ciudad de Trinidad. Lo componen unidades menores como: el Valle de San Luis, el de Santa Rosa, el del segundo tercio del Agabama, y la depresión de Meyer; está rodeado por otras unidades como la Serranía de Aracas, la Llanura Sur y la franja del Litoral, que conforman su entorno geográfico inmediato.

La explotación ganadera dio al Valle su primer uso en épocas tan tempranas como los años 1600 y el cultivo del tabaco en las márgenes de los ríos Agabama y Caracusey lo convirtió en zona de importantes intercambios de la isla. La llegada hacia 1650 de inmigrantes españoles procedentes de Jamaica con la tecnología de producción de azúcar y las buenas condiciones que existían para su producción (fértiles tierras, caudalosos ríos para regarlas y puertos de embarque cercanos) hacen que pronto la industria azucarera se convierta en la más importante de la región, desplazando a las demás al punto de anularlas prácticamente.

Paralelamente al “boom” azucarero, hubo un aumento de la población,

fundamentalmente de la fuerza esclava, lo que trajo consigo un crecimiento paulatino de los asentamientos alrededor de los principales ingenios de la región: Guáimaro, Palmarito, Manaca Iznaga, Magua, La Pastora, y otros fundados o habitados por esclavos libres como San Pedro, Caracusey y Condado, que con el decursar de los años se convirtieron en los núcleos poblacionales más importantes del Valle.





Manaca-Iznaga

Conjunto Monumentario cuyos exponentes son la casa vivienda, la torre campanario, el almacén – herrería – cocina, el caserío de esclavos y la enfermería. Su rasgo más conocido y uno de los elementos más emblemáticos del Valle y de Trinidad es la torre, una majestuosa edificación de 43.5 metros de altura, fiel testigo de lo que significó la región. Ni los fuertes vientos ni los conocidos huracanes que afectan a nuestra isla caribeña durante la temporada ciclónica han podido destruir esta joya que se alza orgullosa y señorial como símbolo de Trinidad. Desde la torre de Manaca-Iznaga, única de su tipo en Cuba y fiel

centinela, en su época sirvió para vigilar a los negros esclavos de fugas y sublevaciones y hoy es un monumento al esplendor trinitario de la colonia.

San Isidro de los Destiladeros

Muy cerca de la casa hacienda, que se conserva aún en pie a pesar de los estragos del tiempo, existe una torre campanario con 14 metros de altura y tres niveles, símbolo del principio y fin de cada jornada, cuyos elementos decorativos son propios de las construcciones trinitarias del siglo XIX. En años recientes se han realizado diversas investigaciones arqueológicas en este lugar, catalogado por expertos como el conjunto arquitectónico tradicional de la industria azucarera más completo de uno de los sitios que integran la Lista de Patrimonio Mundial. Fue descubierto y protegido desde finales de los años ochenta del pasado siglo y en sus espacios se pueden observar las ruinas del llamado “tren jamaquino” que ejercía la función de la cocción del azúcar y ahorra combustible y brazos para atender el horno. Los expertos aseguran que el tren jamaquino, herencia del llamado tren francés, fue el intento cubano de lograr una utilización racional de la combustión.





Guáimaro

En el Siglo XIX José Mariano Borrell funda los ingenios Guáimaro y Palmarito, dos de los entonces colosos de la producción azucarera. En 1827 el primero de ellos logró la más alta zafra del mundo en esa época. Huellas del período de esplendor del Valle de los Ingenios aparecen en las pailas, ruedas y mansiones como la del ingenio Guáimaro. Sus frescos italianos, amplia escalinata a la entrada y arcos de medio punto patentizan el poderío económico de esta familia trinitaria. Borrell ostentaba el título de Marqués de Guáimaro, nombre de su hacienda e Ingenio, cuya Casa de Vivenda se conserva con sus arcos y pinturas murales, situada en la finca de su nombre en el Valle de San Luis o de los Ingenios. Entre el 14 de abril de 1796 y el 2 de diciembre de 1800, sin que se haya precisado una fecha fija, realizó su primera molienda en el ingenio Guáimaro y en 1817 logró la más alta zafra del mundo en su época: 943 toneladas de azúcar mascabado y purgado. Para el 24 de noviembre de 1913 el ingenio está casi demolido y posteriormente fue protegido y es en la actualidad uno de las casas museo del Valle.

Guachinango

A sólo 16 kilómetros de la ciudad de Trinidad, en el centro del Valle de los Ingenios, se halla esta antigua casa de unos 300 años. La consideran un sitio especial para la contemplación del paisaje e incluso para adquirir conocimientos sobre la cultura local y la arqueología. Monturas, hamacas y taburetes componen los elementos de una casa o hacienda. Los campesinos del lugar lo atenderán con amabilidad y le explicarán de su diario bregar entre los frutos de sus cosechas, el progreso de sus animales y el ordeño manual del ganado, con métodos tradicionales. Está rodeada por árboles frutales, flores silvestres y pozas frescas. Podrá disfrutar de paseos a caballo, baños en el río y almuerzo criollo que salen de la cocina de esta casa hacienda convertida en restaurante, sus jugos y frutas frescas son la mejor opción al regreso de una feliz cabalgata.



Topes de Collantes



El Reloj Solar

Es un sitio enclavado a unos 800 metros sobre el nivel del mar rodeado de una pródiga naturaleza y un agradable microclima a 22 kilómetros de la ciudad de Trinidad.

En 1988, un arquitecto búlgaro llegó a Topes de Collantes y la belleza y el agradable microclima de este paraje lo cautivaron, por lo cual decide dejar su impronta haciendo un reloj de sol. El autor escoge para la instalación la zona central del macizo montañoso, desde donde aún indica la marcha del tiempo. Las cuatro entradas al monumental instrumento simbolizan igual número de fases de la Luna y entre ellas se sitúan siete bancos que insinúan los días de la semana.

Museo de Arte Contemporáneo

Enclavado en un chalet, farolitos y vitrales se integran a la arquitectura que ahora alberga una importante colección de las artes plásticas de pintores contemporáneos cubanos de la década de los 80 del pasado siglo. Posee seis salas permanentes y una transitoria. Butacas y mesas de sala, son elementos originales de este chalet, como lo son los adornos de biscuit y porcelanas que atesora. Autores de la talla de Adigio Benítez, Flora Fong, Manuel Mendive, Nelson Domínguez, Mariano Rodríguez, Pedro Pablo Oliva, Rita Longa y Zaida del Río, entre otros muchos, figuran en la lista de las obras expuestas.





Casa del Café

El cultivo del café es una de las actividades económica más importante en el gran parque Topes de Collantes. En sus espacios podrá apreciar las formas de elaboración del café y degustar además de tener la posibilidad de conocer sobre la historia del café en el mundo, en Cuba y en el Macizo Guamuhaya. Muy cerca se encuentra El jardín de Variedades de Café.

Parque Altiplano Topes de Collantes

Uno de los más extensos de la zona, en él se distinguen varios sitios de interés turístico: El Sendero Caburní, símbolo distintivo del macizo de Guamuhaya, con su majestuoso y espectacular Salto del Caburní; El Sendero Vegas Grandes que lo llevará a su también impresionante salto de agua del mismo nombre, rodeado de frondosos árboles y bellos paisajes, bordeando las márgenes de un puro y transparente arroyuelo y El Sendero La Batata,





con su variedad de flora y fauna, acompañantes perfectos durante el recorrido en que podrán visitar una típica casa de adobe y sus moradores, así como una cueva surcada por profundas y frescas piscinas naturales.

Parque Guanayara

Se encuentra ubicado a 15 Km del centro de Topes de Collantes. Evoca la magia de la naturaleza con su sendero Centinelas del Río Melodioso, que lleva a descubrir el alto nivel de endemismo de la flora y fauna de la zona, así como los accidentes geográficos del río, con sus cascadas y pozas. Para los atrevidos, la travesía a través del río les hará sentirse reales vencedores pues a lo largo de 500 metros podrá realizar una aventura irreplicable: desplazarse por el cañón del río hasta la Poza del Venado, lugar que premiara su recorrido al bañarse en sus puras aguas.

Parque Codina

Ubicado a 8 km de Topes de Collantes, es considerado como un refugio anti estrés y ecológico. El sendero Encantos de Codina lo llevara a conocer sus valores naturales, entre los que se destacan un jardín de variedades de Orquídeas y un Jardín de variedades de Bambúes. Un mirador natural lo convierten en un sendero único. El cerdo en púa y el inseparable congri criollo, hacen de su restaurante otro de los encantos de Codina.



Península Ancón

Atesora una de las playas más hermosas de la isla bañada por las aguas del Mar Caribe. Se encuentra a solo 15 km de la ciudad y en sus fondos marinos se pueden encontrar Gorgonias, abanicos de mar, corales negros, esponjas, pequeños peces tropicales y toda una variedad y riqueza natural de la flora y la fauna marina caribeña. Sus aguas son tranquilas la mayor parte del año, lo que propicia el disfrute de la inmersión simple y doble en sus puntos de buceo. Los hoteles del área se encuentran en la primera línea de playa y desde sus blancas arenas se pueden observar hermosas puestas de sol.





Marina Marlin

Diversas actividades náuticas podrán realizar los amantes del mar en la Marina Marlin, como iniciación al buceo, buceo, barrera de coral, pesca, paseos en barco y vida a bordo. Sus servicios incluyen la visita a los cayos Blanco y Macho Afuera, el disfrute de estos Islotes vírgenes de más de un kilómetro de largo y 200 de ancho y de la espectacular visión de una agrupación de coral negro. Practicar snorkeling, ver la flora y fauna endémica de la zona o sencillamente darse un buen chapuzón en las deliciosas aguas del Mar Caribe.



Tradiciones culturales

Influencia africana en nuestra Cultura

Trinidad de Cuba, nació a través de un Ingenio, una de las realidades en el siglo XIX, fue la presencia de una población negra de más de 11 000 esclavos, provenientes de varios países africanos con una rica cultura traídas de sus lejanas tierras

El aporte africano a la cultura trinitaria acumulada por más de tres siglos es vital para definir el patrimonio y la identidad local. La configuración de lo que hoy somos no se debe solo a las transformaciones de las raíces indias por la acción europea colonizadora, sino deben incluirse los injertos de africanía, que se arraigaron en la población desde los primeros años de mestizaje...” Fueron los esclavos los que formaron las asociaciones y cabildos con advocación a un santo católico, con los que disfrazaban su origen verdadero pero manteniendo sus raíces africanas. Por ello tenemos la presencia de varios cabildos desde el siglo XIX ubicados en diferentes zonas:

1. “Congos Reales” o San Antonio de origen bantú fundado en 1856, siendo el más antiguo
2. Santa Bárbara, se fundó en la década del 70 de ese propio siglo
3. Yemayá
4. San Miguel



Las tres grandes creencias religiosas de origen africano que se observan a lo largo y ancho del país, no dejarían de tener su espacio en una ciudad desarrollada con el sudor del negro esclavo; la Regla de Ocha o Santería, Las reglas de palo y la sociedad secreta abakuá.



Tradiciones Católicas

Santa Elena
San Blas
Semana Santa
San Lázaro

Tradiciones Populares

Uno de los rasgos de la ciudad de Trinidad, que ha llamado desde otrora la atención de sus visitantes, es la costumbre de numerosos vecinos de mantener en cautiverio y exhibir orgullosamente diversas aves de compañía, capturadas en los paisajes costeros, llanos y montaña que rodean la ciudad. Sobre tal costumbre la referencia más antigua que se tiene hasta el momento lo brindó a mediados del siglo XIX el sabio naturalista cubano Ramón de La Saga. Su testimonio nos lleva a plantear rotundamente que la captura y cría de aves de compañía se práctica en Trinidad para beneplácito de sus habitantes desde hace por lo menos un siglo y medio-quizás mucho antes- y que la misma se practicaba hasta en las más altas capas de la sociedad.

Dentro de las aves que siempre han preferido los trinitarios mantener en cautiverio, ya sea por lo melodiosos de su canto o por lo vistoso de su plumaje, se destacan, el sinsonte, el tomeguín (del pinar y de la tierra), la mariposa, el azulejo; pero es "el negrito" el que sin lugar a dudas se lleva el premio en este sentido, la captura y la cría de negritos en cautiverio ha sido desde tiempo remoto uno de los pasatiempos preferidos de las sucesivas generaciones de trinitarios, y no es algo fuera de lo común observar, colgadas de los balcones y rejas, en las fachadas de las viviendas y hasta en los centros de trabajo, las jaulas desde las cuales emerge el potente canto del "negrito".

Hospedajes

Hoteles de ciudad

Gran Hotel Iberostar Trinidad*****

José Martí (Jesús María) No.
262 Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: [53 41] 99 6070 /6071
E-mail: comercial@iberostar.trinidad.co.

Horizontes Las Cuevas ***

Finca Santa Ana, Trinidad,
Sancti Spíritus.
Email: reserva@cuevas.co.cu

Mesón del Regidor

Simón Bolívar (Desengaño) No.254
Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: [53 41] 996572-996272

Hotel E La Ronda

Jesús María, Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: (+53 41) 998538
Email: reservas@cuevas.tur.cu

Hotel E La Caleza

Jesús María, e/ Lino Pérez
y Camilo Cienfuegos,
Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: [53 41] 996368
Email: reservas@cuevas.tur.cu



Gran Hotel Iberostar Trinidad*****

Trinidad 500

Carretera Casilda, Trinidad,
Sancti Spíritus.
Tel: [53 41] 99 6312

Hostal Amargura 85

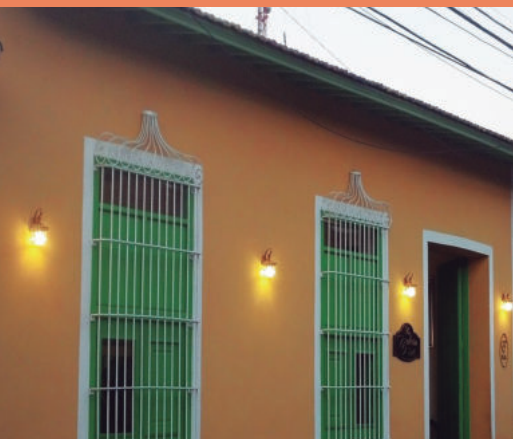
Juan Manuel Márquez No. 85
e/ Piro Guinart y Ciro Redondo.
Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: (+53) 41 996369

Hostal Académico La Merced

Antonio Maceo No. 381 e/ Colon y
Lino Pérez. Trinidad, Sancti Spíritus.
Tel: (+53)4199 6369



Hotel E La Ronda



Hotel Club Amigo Ancón ***



Hoteles de playa

Hotel Club Amigo Ancón ***

(Todo Incluido)

Península Ancón. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 41) 99 6120/6129.

Email: dirección@ancon.co.cu

Hotel Brisas Trinidad del Mar****

(Todo Incluido)

Península Ancón. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 41) 99 6500/6507.

Email: reserva@brisasdad.co.cu

Hotel Club Amigo Costa Sur***

(Todo Incluido)

María Aguilar, Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 41) 99 6172/6178.

Email: gerente@costasur.co.cu

Hotel Brisas Trinidad del Mar****



Hotel Club Amigo Costa Sur***



Cubanacán Villa Ma Dolores

Hoteles de naturaleza

Cubanacán Villa Ma Dolores

Carretera Trinidad- Cienfuegos
Km 2, Trinidad, Sancti Spíritus.

Tel: (53) 41 996485

Complejo Hotelero Gaviota Kurhotel Escambray

Topes de Collantes. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 42) 540180, 540288 y 540189

Email: kurhotel@topescom.co.cu



Complejo Hotelero Gaviota Kurhotel Escambray

Hotel Los Helechos

Topes de Collantes. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 42) 54 0219 y 54 0231

Email: helechos@topescom.co.cu

Villa Caburní

Topes de Collantes. Trinidad,
Sancti Spíritus.

Tel: (53 42) 540180, 540288 y 540189

Email: helechos@topescom.co.cu

Hotel Los Helechos





Ocio

y recreación

Disco Ayala

Hotel las Cuevas
Tel.: (53) 41996133

Casa de la Música (EGREEM)

Fernando Hernández Echerri (Cristo)
Tel.: (53) 4199 6622/6623

Casa de la Trova

Fernando Hernández
Echerri (Cristo) No 29
Tel.: (53) 41 9964445

Casa Artex

Lino Pérez (San Procopio) No 306
Tel.: (53) 41 996486

La Canchánchara

Rubén Martínez Villena (Real del Jigüe)
frente a Pablo Pich Girón (Guaurabo)

Las Ruinas de Segarte.

Rincón de Pedrito

Jesús Menéndez (Alameda), esq. Gardó

Rincón de la salsa

Francisco Javier Zerquera.
Tel.: (53) 41 99 6470
Horario: 10.00 pm - 2.00 am

Yesterday

Gustavo Izquierdo No.112 e/
Simón Bolívar y Piro Guinart



Museo Cerveza

Ruinas del Teatro Brunet.

Casa de la Cerveza

Antonio Maceo (Gutiérrez) e/ Simón
Bolívar (Desengaño) y Francisco
Javier Zerquera (Rosario)
Horario 12.00m-12.00am
Tel.: (53) 41 996547

Patio Bécquer

Rubén Martínez Villena e/ Simón
Bolívar y Francisco Javier Zerquera
Horario 10.00am-12.00pm

Floridita

Lino Pérez (San Procopio) No 309
Tel.: (53) 41996486

Palenque de Los Congos Reales

Fernando Hernández Echerri (Cristo)

Canopy Tour

Mirador del Valle de los Ingenios.
Km 5 carretera a Sancti Spiritus
8:00am- 5:00pm

Agencias de viajes

| CUBATUR

Antonio Maceo (Gutiérrez) esq.
Francisco Javier Zerquera (Rosario)
Tel.: (53) 41 996314-996315-996360
Horario 9.00am-6.00pm

BUROS DE CUBATUR

En la Cremería

Antonio Maceo (Gutiérrez) Esq.
a Simón Bolívar (Desengaño)
Tel.: (53) 41 996368
Horario 9.00am-6.00pm

En Trinidad del Mar

Península Ancón
Tel.: (53) 41 996585
Horario 9.00am-6.00pm

En Ancón

Península Ancón
Tel.: (53) 41 996180
Horario 9.00am-6.00pm

| PARADISO

Lino Pérez (San Procopio) e/
Francisco Cadahía y José Martí
Tel.: (53) 41 996486
Horario 9.00am-6.00pm

VIAJES CUBANACÁN

Oficina central

Vicente Zuyama esq.
Pablo Pich Girón
Tel.: (53) 41 996320
Horario 9.00am-6.00pm

REPRESENTACIONES

En Tienda Universo

José Martí (Jesús María) %
Francisco Javier Zerquera (Rosario)
Tel.: (53) 41 996142
Horario 9.00am-6.00pm

Hotel Ancón

Península Ancón
Tel.: (53) 41 996223

En Hotel Trinidad del Mar

Península Ancón
Tel.: (53) 41 996318
Horario 9.00am-6.00pm

En Hotel Costa Sur

Península Ancón
Tel.: (53) 41 996608
Horario 9.00am-6.00pm

| ECOTUR

Mesón del Regidor

Simón Bolívar e/ Gustavo Izquierdo y Rubén Martínez Villena Trinidad
Tel.: (53) 41 998416
Horario: 8.00am – 5.00pm

Oficina Prensa Latina

Lino Pérez e/ Jesús María y Francisco Cadahía Trinidad
Tel.: (53) 41 998088
Horario: 8.00am – 5.00pm

| GAVITA TOUR

Antonio Maceo esq. Francisco Javier Zerquera
Horario: 8.00am – 5.00pm

| HAVANATUR

Lino Pérez e/ Francisco Cadahía y José Martí
Tel.: (53) 41 996183
Horario 9.00am-6.00pm

REPRESENTACIONES

En Ancón

Península Ancón
Tel.: (53) 41 996439
Horario 9.00am-6.00pm

En Trinidad del Mar

Península Ancón
Tel.: (53) 41996390
Horario 9.00am-6.00pm

Excursiones



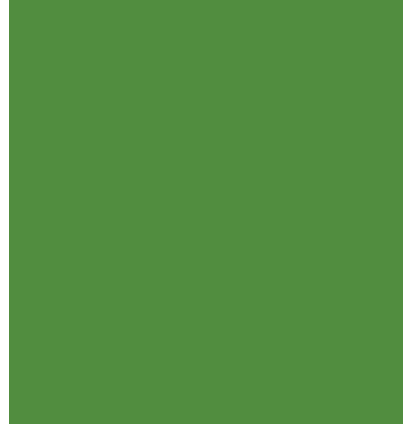
Bus Turístico a la playa

Ómnibus que se desplaza entre la Península Ancón y la ciudad, desde el cual se puede disfrutar de las vistas que ofrece el recorrido hacia las playas de la ciudad.

Horarios del Bus a la playa

Ida:	Regreso:
09:00 am	10:00 am
11:00 pm	12:30 pm
14:00 pm	15:30 pm
17:00 pm	18:00 pm





City Tour Trinidad

Recogida en los hoteles o en la ciudad, en vehículo climatizado y con servicio de guía, Parada en el Mirador para disfrutar de las hermosas vistas del Valle San Luis, las montañas del Escambray y el Mar Caribe. Traslado a la parte moderna de la ciudad con Visita a la casa del Alfarero donde se muestra lo mejor de la cerámica trinitaria. Traslado hacia el centro histórico por el que se realiza un recorrido a pie por las calles principales de la ciudad y se podrán admirar las edificaciones, plazas y plazuelas más importantes de la ciudad entre las que se incluyen la plaza Mayor y la plaza Real del Jigüe, entrada a Museo local, Visita a la Canchánchara y degustación de la bebida típica de la ciudad. Tiempo Libre en el mercado artesanal.



Seafary a Cayo Blanco

Este Seafary le permitirá observar la bahía de Casilda, los cayos adyacentes de abundante vegetación de Mangle rojo y las aves marinas que con sus cantos y aleteos dan la bienvenida a Cayo Blanco, una isla virgen poblada de cangrejos ermitaños e iguanas. Además, podrá disfrutar de caminatas por el cayo, snorkeling en los arrecifes coralinos, observación de especies de peces coralinos, de múltiples colores, tiempo libre para el disfrute de la playa, caminatas por la isla, foto show con las iguanas. Incluye tripulación profesional, bar abierto con bebidas nacionales, almuerzo y música.



SEAFARY EN CATAMARÁN A CAYO IGUANAS

Salida desde la Marina Trinidad en la península de Ancón. Cóctel de bienvenida. Paseo en barco por las cálidas aguas del Mar Caribe. Snorkeling en la barrera coralina con el equipamiento incluido. Tiempo libre en la playa del cayo para nadar y tomar el sol. Almuerzo con productos del mar y un líquido incluido. Regreso a la Marina.



PASEO EN TREN al valle

Disfrute el viaje en esta joya de principios del siglo XX y viva la experiencia del trayecto de la caña de azúcar hasta el ingenio. La excursión incluye:

Recogida en los hoteles con traslado al ferrocarril para abordar el tren.

Paseo panorámico en tren por el Valle de los Ingenios, en cuyo trayecto se pueden observar antiguos ingenios azucareros y algunas poblaciones rurales.

Parada en la villa de Manacalznaga para visitar la Hacienda de la familia Iznaga, una de las familias más importantes de la sacarocracia trinitaria del siglo XIX.

Continuación del recorrido hacia el antiguo central azucarero donde se podrá apreciar restos de las maquinarias de producción del azúcar en la zona. Retorno.



Excursión a Guanayara

Recorrido en camiones serranos desde la ciudad de Trinidad o la Península Ancón, ascenso por la carretera hacia topes de collantes, adentrándose en las montañas del Escambray. Arribo al centro de información para cambio de documentos, vistas a la casa del café con la degustación de típico café opcional a solicitud del cliente, continúa recorrido por charco azul sitio donde se inicia el sendero centinelas del Río Melodioso, con paradas en el salto del Rocío, poza del Venado (Tiempo de baño). Llegada a la casa de la Gallega y almuerzo con líquido. En la subida a Topes al retorno a solicitud los clientes, parada en el mirador Caribe donde se aprecia la ciudad de Trinidad y península Ancón, tendrá incluido un coctel de frutas naturales.





Excursión VEGAS GRANDES

Recorrido en camiones serranos desde la Ciudad de Trinidad o la Península de Ancón, ascenso por la pintoresca carretera hacia Topes de Collantes, adentrándose en las Montañas del Escambray; con parada en el Mirador del Caribe, donde se divisa la Ciudad de Trinidad, parte del Valle de los Ingenios y la Península de Ancón y tendrán incluido un coctel de frutas naturales. Los clientes continuarán disfrutando de un excelente paisaje, hasta llegar a la conocida Casa del Café degustando un café criollo, continua el recorrido hasta la casa del Gallo; a partir de este punto comienza el recorrido pedestre por el sendero "Vegas Grandes" donde podrá apreciar atractivos relacionados con la flora y la fauna características

del lugar, formaciones rocosas singulares y accidentes geográficos de interés, a un conjunto de pozas donde el visitante encontrara sitio para descansar y nadar. Almuerzo en el restaurante "Mi Retiro".

Excursión Batata Codina

Recorrido en camiones serranos ascenso por la carretera hacia Topes de Collantes. Arribo al centro de información, visita a la casa del café con café típico incluido, continúan recorrido por el sendero Batata, con gran variedad de flora y fauna y la posibilidad de interactuar con campesinos de la zona, así como una cueva surcada por profundas y frescas piscinas naturales. Los clientes continuaran recorridos hasta el parque Codina, parque que cuenta con un sendero "La Alfombra Mágica" de 1200 metros con paradas interpretativas, cuevas, un mirador para la observación de paisajes y naturaleza. Donde degustaran un almuerzo con líquido y el menú típico del lugar cerdo asado. En la subida a Topes al retorno a solicitud de los clientes parada en el Mirador del Caribe donde se aprecia Ciudad de Trinidad y Península de Ancón y tendrán incluido un coctel de frutas naturales.



TIENDAS



TIENDAS CARACOL

Casas del Tabaco, Ron y Café

Antonio Maceo
Tel.: (53) 41 99 6256
Horario: 9:00 am - 6:00 pm.

La Vega

(Especializada en tabaco)
Tel.: (53) 41 99 6149
10:00 am - 6:00 pm.

La Cochera Brunet

Desengaño, e/ Cristo y Amargura
Tel.: (53) 41 99 6246
Horario: 10:00 am - 6:00 pm.

La Canchánchara

Real del Jigüe frente a Guaurabo.
Tel.: (53) 41 99 6231
Horario: 10:00 am - 6:00 pm.

Santa Ana

Santo Domingo, e/ Callejón del Consejo y Santa Ana.
Tel.: (53) 41 99 6231
Horario: 10:00 am - 6:00 pm.

Iberostar Caracol

Joyería Coral Negro.
José Martí, Grand Hotel Iberostar Trinidad
Tel.: (53) 41 99 6569
Horario: 9:00 am - 9:00 pm.

Minisúper Las Delicias

Francisco Javier Zerquera e/ Antonio Maceo y Gustavo Izquierdo
Tel.: (53) 41 99 6442
Horario: 9:00 am - 9:00 pm

Galería Comercial Universo

Tiendas individuales (exclusividades, especializadas o mixtas).
José Martí, e/ Francisco. J. Zerquera y Colón.
Tel.: (53) 41 99 6471
Horario: 9:00 am - 5:00 pm.

Trinidad

Francisco Javier Zerquera esq. Gustavo Izquierdo.
Horario: 9:00 am - 5:00 pm

La Popular

Calle Lino Pérez e/ José Martí y Francisco Cadahía
Horario: 9:00 am - 5:00 pm

Longina

Rubén Martínez Villena # 43 esq. Simón Bolívar.
Horario: 9:00 am - 6:00 pm.

Romántico

Fernando Hernández Echerri, esq. Simón Bolívar.
Horario: 9:00 am - 5:00 pm

La Enramada

Ofertan decoración del hogar, souvenir, confecciones que Promocionan la Imagen Cuba, literatura cubana y música.
Simón Bolívar # 423, e/ Gustavo Izquierdo y Peña
Horario: 9:00 am - 5:00 pm.

Donde Comer



|En la ciudad

Restaurante Santa Ana

Camilo Cienfuegos (Sto. Domingo)
esq. a. José Mendoza (Santa Ana)
Tel.: (53) 41 99 6423
Horario 12.00m -9.00pm

El Jigüe

Rubén Martínez Villena No.69
Esq. a Piro Guinart (Boca)
Tel.: (53) 41 996476
Horario: 12.00m – 2.00am

Bodeguita del Medio

Comida Cubana
Rubén Martínez Villena No.74 e/Piro
Guinart y Ciro Redondo. Trinidad

Plaza Mayor

Comida internacional
Rubén Martínez Villena (Real)
No.15. Trinidad Sancti Spiritus
Tel.: (53) 41 99 6470
Horario 12.00m -9.00pm

Trinidad Colonial

Comida internacional
Antonio Maceo (Gutiérrez) Esq. a Colon
Tel.: (53) 41 99 6473
Horario 12.00m -9.00pm

Don Antonio

Comida internacional
Gustavo Izquierdo (Gloria) e/
Piro Guinart (Boca) y Simón
Bolívar (Desengaño)
Tel.: (53) 41 996548
Horario 12.00m -9.00pm

Gran Hotel Iberostar Trinidad

José Martí (Jesús María) No.
262 Trinidad. Sancti Spiritus.
Tel.: (53) 41 996070 /6071
Horario: 12.00m-9.00pm



Don Antonio

|Naturaleza

Cubanacán Villa Ma Dolores

Comida Cubana
Carretera Trinidad- Cienfuegos
Km 2, Trinidad. Sancti Spíritus
Tel.: (53) 41 996410
Horario: 12.00m -9.00pm

Manaca Iznaga

Comida Cubana
Pueblo Manaca Iznaga Km 12
½. Trinidad. Sancti Spíritus
Tel.: (53) 41 997241
Horario: 10.00am -4.00pm

Guachinango

Comida Criolla
Carretera a Condado.
Trinidad. Sancti Spíritus
Horario: 10.00am -4.00pm



Grill Caribe

|En la playa

Grill Caribe

Comida: Marinera
Carretera Ancón Km 10.
Trinidad. Sancti Spíritus.
Tel.: (53) 41 996241
Horario: 10.00am-9.00pm

Ranchón Ancón

Comida Marinera
Península Ancón Trinidad.
Sancti Spíritus.
Horario: 12.00m -9.00pm

|Café, dulces y crema

Dulcería Panadería Dulcinea

Antonio Maceo (Gutiérrez) Esq.
a Simón Bolívar (Desengaño)
Trinidad. Sancti Spíritus
Horario: 10.00 am a 10.00 pm

Café Fortuna

Francisco Javier Zerquera
e/ Rubén Martínez Villena y
Ernesto Valdez Muñoz
24 Horas

Mi Retiro

Comida Criolla
Topes de Collantes,
Trinidad, Sancti Spíritus

Casa de la Gallega

Comida Criolla
Topes de Collantes,
Trinidad, Sancti Spíritus

Cremería Dulce Crema

Antonio Maceo. Esq. a Simón
Bolívar. Trinidad. Sancti Spíritus
Horario: 10.00 am a 10.00 pm



Informaciones

útiles

|Moneda Bancos

BANDEC

José Martí (Jesús María). e/ Colón y Francisco Javier Zerquera (Rosario)

Banco Financiero Internacional (BFI)

Camilo Cienfuegos esq. José Martí
Tel.: (53) 41 99 6107

Cambio de moneda

CADECA No.1

José Martí No. 164 e/ Camilo Cienfuegos y Lino Pérez
Tel.: (53) 41 99 6263
Horario: 8.30 am a 7.00 pm

CADECA No. 2

Antonio Maceo e/ Camilo Cienfuegos y Lino Pérez.
Tel.: (53) 41 99 6263
Horario 8.30am a 7.00 pm

Cajeros Automáticos

Banco de Crédito y Comercio

2 ATM
José Martí (Jesús María). e/ Colón y Francisco Javier Zerquera (Rosario)

Banco Popular de Ahorro (BPA)

2 ATM
Colon No. 287 trinidad
Tel.: (53) 41 992568

|Comunicaciones Internet

SALAS DE NAVEGACIÓN

Eteca

Lino Pérez No. 274 e/ José Martí (Jesús María) y Miguel Calzada (Borrell)

Casa Consultora

Gustavo Izquierdo e/ Simón Bolívar (Desengaño) y Francisco Javier Zerquera (Rosario)
Trinidad Sancti Spíritus.
Tel.: (53) 41 996292

Cafe Internet Las Begonias

Antonio Maceo No.473, esq Simón Bolívar, Trinidad, Cuba
Open: 9am - 9pm

Correos de Cuba

Antonio Maceo e/ Colon y Rosario
Trinidad Sancti Spíritus

ZONAS WIFI

ETECSA Wi-Fi Parque Céspedes

Lino Pérez No. 103 e/ José Martí y Miguel Calzada (Borrell)
Trinidad Sancti Spíritus

Casa de la Música Wi-Fi

Francisco Javier Zerquera (Rosario) Trinidad Sancti Spíritus

Casilda Wifi

Parque central Casilda
Trinidad Sancti Spíritus

Clínica internacional Wifi

Lino Pérez esquina Reforma. Trinidad

|TRANSPORTE

Cubataxi

Oficina Comercial

Carretera Casilda No 5.
Trinidad. Sancti Spíritus
Telf. (53 41) 995447 / 998080
henrv@tri.taxiscuba.cu

Viazul

Gustavo Izquierdo e/ Simón
Bolívar y Piro Guinart
Trinidad Sancti Spíritus
Telf. (53 41) 994448

Transtur

Casilda Trinidad, Sancti Spíritus
Telf. (53 41) 996454-
996417- 993939

Transgaviota

Frank País No. 479 e/ Fidel
Claro y Simón Bolívar
Telf. (53) 4199 6388 /6236

Cubacar

Lino Pérez No. 366
Trinidad. Sancti Spíritus
Telf. (53 41) 996633

En Hotel Trinidad del Mar
Península Ancón. Trinidad.
Sancti Spíritus
Telf. (53) 41 99 6644

|Salud

Clínica Internacional/ Farmacia Internacional

Lino Pérez (San Procopio), No. 103
Esq. Anastasio Cárdenas (Reforma)
Telf. (53) 41996492

Farmacia Internacional

Hotel Brisas Trinidad del Mar.
Península Ancón
Tel.: (53) 41 996388

|Mensajería internacional

DHL

Lino Pérez No. 101 e/ José Martí y
Miguel. Trinidad Sancti Spíritus

Etecsa Telepunto

General Lino Pérez No. 274 e/ José
Martí y Miguel Calzada, Trinidad
Open: 8:30am - 7:30pm

|Gasolineras

Cupet La Boca

Pedro Zerquera No. 54
Trinidad. Sancti Spíritus.

Cupet Trinidad

Carretera Casilda Km 1
Trinidad. Sancti Spíritus
Tel.: (53) 41 996380



BIENVENIDA

a la Ciudad Legendaria de SANCTI SPIRITUS

Ciudad vetusta, de calles estrechas y caprichosas dotada de un peculiar trazado urbano, único tal vez en toda Cuba, en el que se yuxtaponen la huella indígena y la española, conserva un genuino ambiente colonial, donde el sol cuando echa a andar por sus calles permite conocer gran parte de su historia. Su centro histórico urbano fue declarado Monumento Nacional el 10 de octubre de 1978.

Conserva uno de los conjuntos urbano-arquitectónicos coloniales más genuinos del país y en ellos reside la razón mayor de su belleza. En 1514, en áreas cercanas al río Tuinucú, fue fundada por Don Diego de Velázquez, la cual comienza a ser trasladada seis años después hacia las márgenes del río Yayabo, donde aún permanece.



Además de todos sus atractivos, beneficia Sancti Spíritus, su posición en plena Carretera Central, y la cercanía a otros destinos turísticos que permiten combinar su producto histórico cultural y de naturaleza

Entre las tradiciones que se destacan en la provincia está la alfarería, los tejidos a mano y con fibra vegetal, las danzas, tonadas, versos y canciones, sus ferias agropecuarias y de arte popular, sus tonadas y la «yayabera», prenda de vestir que dio origen a la cubanísima Guayabera, que constituye un aporte que distingue nuestra cubanísima forma de vestir, según cuenta la leyenda, los residentes de esta región modificaron su diseño añadiéndole alforjas de influencia española y bolsillos de un mayor tamaño.

Cómo Llegar

Los principales ejes de comunicación son la Carretera Central, la Autopista Nacional, los circuitos Norte y Sur y el Ferrocarril Central, la Línea Norte y el Ramal Sancti Spíritus-Tunas de Zaza. Otras vías secundarias unen a todos los municipios con una longitud de 1.750 km de carretera y 565,9 km de vías férreas.



El valor cultural de la ciudad espirituana

La ciudad de Sancti Spíritus es una de las ciudades en que la estratigrafía arquitectónica y urbanística matiza el quehacer del hombre a través de su trayectoria histórica.

En 1514 la villa se asienta en un lugar llamado Pueblo Viejo y como casi todas sus villas hermanas fue despoblada en varias ocasiones por las campañas de conquistas emprendidas hacia el Continente, la escasez de recursos minerales y los ataques a que las sometían los corsarios y piratas dieron lugar a sus traslado en 1522 hacia la actual posición, en un terreno suavemente ondulado, en la margen izquierda del río Yayabo en su punto más elevado y cercano al mismo.

Los dos primeros siglos de la existencia de Sancti Spíritus respondieron a las particularidades del sistema colonial establecido en toda la isla por decisión de la corona española. Al no desarrollarse los

territorios de tierra adentro las primeras villas quedaron a expensas de la voluntariedad de sus habitantes, razón por la cual, estos optaron por el comercio de contrabando, dando lugar al desarrollo de la ganadería como rubro fundamental en el florecimiento de su economía.

El trazado urbano irregular y espontáneo que va adquiriendo la ciudad a través de los años toma su origen en la topografía del territorio de asentamiento, así como por la idiosincrasia del colonizador. Calles, callejones sinuosos y estrechos con perspectivas cerradas, un sistema de plazas y plazuelas que sorprenden al transeúnte, y que tomando como referencia la torre campanario de la Iglesia Mayor constituyen los elementos más sobresalientes del tejido vial de la etapa colonial.

A estos rasgos se suman las transformaciones y expansiones



urbanas con su trazado regular en damero y la superposición de las diferentes épocas y estilos en su arquitectura que van incidiendo en el cursar de los tiempos, en la gestión paulatina de una identidad cultural propia lo que hace que al transitar por las calles espirituanas, se aprecie un Centro Histórico Urbano que mantiene y representa la evolución histórico-urbanística de una ciudad, con todo su esplendor y potencial histórico-cultural y de una identidad propia.

Es así que, como resultado de los valores antes mencionados el 10 de Octubre de 1978 el Centro Histórico de la ciudad espirituana es declarado Monumento Nacional ofreciendo la oportunidad de iniciar y enfrentar estatalmente un proceso de conservación y rescate que a partir de la década del 80 del pasado siglo, logra rescatar un número considerable de inmuebles y espacios públicos de un alto valor monumental.

La trayectoria de Conservación del Centro Histórico Urbano de Sancti Spíritus va aparejada también al rescate integral de sus tradiciones constructivas y como concepto

responde además una política de revalorización del patrimonio no material, la música artes plásticas, literatura, artesanía, tradiciones; sin obviar los vínculos con la cultura africana.

Se dice, con razón, que Sancti Spíritus es tierra rica en tradiciones culturales. Casi Cinco Siglos de Historia la dotan de un encanto especial que va desde la arquitectura colonial hasta la trova o la artesanía.

Por supuesto que esta tradición se apunala decisivamente con la existencia de una cultura popular que define nuestros rasgos de identidad más determinantes.

Cultura popular, en la mayoría de los casos, gestada por la gente más humilde, creada para satisfacer las necesidades de estos y en un contexto específico.

La cultura popular se ha mantenido en constante movimiento y desarrollo, adaptándose a cada período histórico, mientras escribía las más importantes páginas de nuestra identidad.



Los Murales

La ciudad es un paisaje vivo y cambiante, Sancti Spíritus mantiene una profusa tradición de pintura mural, renovada con la existencia de innumerables obras que le confieren a este territorio el calificativo de Ciudad de los Murales.

El barro, la piedra y el prefabricado -no importa cuál sea el material escogido- lo cierto es que Sancti Spiritus puede preciarse de exhibir a gran escala una galería de arte al aire libre.

Esta historia comenzó con acciones en la que unos pocos se aventuraron tímidamente en las paredes de la avenida de los Mártires y la Sede de la Asamblea Provincial del Poder Popular. Pero lo sembrado entonces fructificó y ya el transeúnte identifica sus rincones más queridos con la dedicación y el buen gusto.

Félix Madrigal, Julio Neyra, Jorge López, José Perdomo y otros creadores han diseminado por la ciudad su quehacer artístico patentizando que la vida cotidiana puede aderezarse con buen gusto y sentido práctico.

Primero los exteriores y luego el interior de edificaciones de interés social han sido enriquecidos con maestría para hacer de la convivencia con el arte un objetivo realmente logrado.

Los murales espirituanos dan fe del papel social de la cultura y de esa propiedad que tiene de transformar la realidad y dotarla de nuevas cualidades.

El Santiago Espirituano

Los orígenes del Santiago Espirituano se remontan al Siglo XVIII. Se afirma que inmigrantes de Santiago de Compostela trajeron a estas tierras la costumbre de rendir homenaje a su Santo Patrón.

El documento más añejo que se refiere al Santiago data de 1823; tal es la antigüedad de esta fiesta que forma parte de las más auténticas raíces del espirituario. En la etapa de la seudo república el Santiago era la actividad cultural más importante que se realizaba, y recibía el apoyo oficial y del comercio. Se organizaba con unos cuarenta días de antelación, en un proceso en el que participaba de modo determinante el pueblo.

El Santiago desde siempre ha sido escenario en el que se han enriquecido las tonadas espirituanas, los puntos y otras expresiones de la cultura popular. Las comidas típicas como el taitabusio, el frangollo, la catibía, morcillas, y otros platos diversificaban nuestra cocina.

El paso de los siglos y las transformaciones que la modernidad ha introducido a las fiestas santiagueras no cambian la voluntad de los espirituanos por lograr una fiesta organizada y solidaria.



LAS SERENATAS

Sancti Spíritus es una ciudad para ser cantada. Sus balcones, sus verjas y el suave tono de la luna en los tejados la hacen el sitio exacto para las serenatas.

Tradición surgida hace siglos, las serenatas se hicieron habituales en las noches de la villa. Las aseguraban un sinnúmero de compositores que podían hacer bellas canciones con rapidez y por encargo, la calidad de nuestros trovadores y el misterio de horas noctámbulas que enriquecían este escenario.

Ofrecer una serenata era una prueba de amor o de amistad y también podía celebrar una fecha significativa en la vida del agasajado.

No existe músico espirituario de la época que no haya ofrecido decenas de serenatas, e incluso muchos de ellos tenían la actividad como un medio de engrosar su exigua economía.

No puede imaginarse la existencia de la trova espirituitana y de sus tríos sin las serenatas porque ambos fenómenos se complementan. Innumerables canciones de la trova surgieron bajo el influjo de la improvisación o de un nombre femenino que había que ensalzar esa misma noche. De igual modo los tríos espirituitanos en ocasiones se formaban con la premura de un compromiso nocturno bajo un balcón.

Sitios de interés

Centro Histórico de la Ciudad

Formado por un mezclado conjunto de edificaciones de los siglos XVII al XX, continúa siendo hoy el centro de la ciudad. Constituye un muestrario de todos los estilos de construcción empleados en Cuba, unidos a su dédalo de calles y callejones, muchos de ellos empedrados.

Boulevard de Sancti Spíritus

Desde sus comienzos, a finales de la década del 90, este boulevard se concibió con un alcance que abarcó la calle Independencia desde el parque Serafín Sánchez hasta el Parque de la Fundación, la calle Honorato hasta la esquina de la Escuela de Economía y el boquete del Coco desde Independencia hasta Céspedes. Se centraron las acciones en resaltar los valores culturales y sociales que tienen su centro en la ciudad, su arquitectura, sus expresiones, los elementos que enriquecen las fachadas y sus personajes principales y populares (esculturas de Francisquito, Serapio y Oscar Fernández Morera realizadas por el artista espiritano Felix Madrigal)

La Iglesia Parroquial Mayor

La Iglesia Parroquial Mayor o Templo del Espíritu Santo es la construcción más antigua que se ha fechado en la ciudad de Sancti Spíritus. Se encuentra situada en el lugar más prominente de la Plaza Mayor, en el corazón del Centro Histórico. Ha estado dedicada al culto católico ininterrumpidamente desde su terminación en 1680 hasta nuestros días.

El Teatro Principal

Situado en la parte izquierda de río Yayabo, fue fundado el 15 de Julio de 1839. El coliseo respondía a las características del estilo neoclásico,



Boulevard de Sancti Spíritus



La Iglesia Parroquial Mayor



La casa de la Guaybera

pasado por el tamiz de las exigencias y posibilidades de entonces, con columnas toscanas y arcos de carpanel.

Pesquisas realizadas sobre las fechas en que fueron fundados los primeros teatros del país, demuestran que el Principal es el más antiguo que todavía ofrece funciones.

El Puente sobre el Río Yayabo

La obra de ingeniería más famosa de la ciudad espirituana, es el puente sobre el Río Yayabo, uno de los tres símbolos arquitectónicos con mayor prominencia, junto a la Iglesia Mayor y el Teatro Principal, por estar ubicados en la misma zona del Centro Urbano Histórico. El Puente sobre el Yayabo unió la villa con el camino de Trinidad, arteria comercial que llevaba hasta la costa, y se veía interrumpida por el cauce del río.

Este viaducto de cinco arcadas monumentales con marcado estilo romántico, está compuesto por centenares de miles de ladrillos de barro, material muy abundante por esta zona. Su sólida estructura de arcilla, unida con cal y arena ha soportado impecable el paso del tiempo. Algunos atribuyen su longevidad al mito de que, además de los excelentes materiales procedentes de Italia, se incluyó leche de cabra en la argamasa.

El Puente Yayabo, único de su tipo que sobrevive en el país, fue declarado Monumento Público el 28 de febrero de 1935. Sesenta años después, el 21 de febrero de 1995, fue proclamado Monumento Nacional.

Fondo de Bienes Culturales

Entre los productos o souvenirs que oferta encontramos: calzado de cuero, prendas, tejidos, pulóveres con imágenes típicas cubanas y figuras como el Che, sombreros de guano, sonajeros, postales con imágenes de ciudades coloniales cubanas, collares, anillos, objetos de mármol (pipas y ceniceros), instrumentos

musicales (güiros y maracas), carteras de cuero, sabanas adornadas y tejidas, etc.

Horario: De lunes a sábado de 9:00 am a 6:00 pm.

Domingo de 9:00 am a 12:00 m.

Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, antigua Sociedad El Progreso.

Se encuentra situada en el centro histórico de la ciudad, el majestuoso edificio rompe con el contexto, debido a su individualidad arquitectónica. En el año 1927 un incendio la destruyó totalmente.

El 6 de enero de 1959 la institución recibió la visita del Comandante en Jefe, quien venía al frente de la Caravana de la Victoria que avanzaba desde Oriente hacia la Capital. Desde uno de sus balcones, Fidel habló por primera vez a la ciudad de Sancti Spíritus.

Esta institución funciona desde 1982 como Órgano Rector del Sistema Provincial de bibliotecas. Como depositaria del patrimonio bibliográfico provincial, conserva, procesa y permite el acceso a sus fondos con realización de actividades dirigidas a niños, jóvenes, adultos ancianos y discapacitados.

Con la muerte de nuestro líder histórico se revive esta epopeya, rindiéndole homenaje a sus cenizas en el paso por este mismo lugar en su recorrido hacia las provincias orientales el día 2 de diciembre del 2016.

Máximo Gómez No. 1

Horario: Lunes a sábado de 8:00 am a 9:00 pm Domingo de 8:00 am a 1:00 pm

La casa de la Guayabera

La mayor colección de guayaberas en el mundo con prendas únicas de personalidades importantes de la talla de Fidel Castro Ruz, Hugo Chávez Frías y Gabriel García Márquez, etc.

Servicios: Cocteles Tapas y Parrillada
Dirección: Padre Quintero Esquina A Calle Llano

Horario: 9:00 pm hasta 2:00 am de Jueves a Domingo



Museos

Museo Casa Natal Serafín Sánchez

Se encuentra enclavado en el centro histórico de la ciudad. Esta institución atesora objetos y documentos relacionados con la familia Sánchez Valdivia. La casona construida entre los años 1825-1830 presenta una distribución de plantas en forma de L invertida, techos altos de tejas y madera, grandes ventanales al frente y pisos de losas de barro. Luego de vivienda tuvo otros usos hasta que en el año 1988 fue recuperada y en 1990 abre sus puertas como Museo.

Actualmente cuenta con salas de exposición permanente donde el visitante puede conocer vida y obra del prócer espirituario, además de una sala transitoria que exhibe exposiciones sobre concursos desarrollados durante el año y muestras vinculadas con fechas históricas.

Calle Céspedes No. 112.
e/ Frank País y Comandante Fajardo
Tel.: +53 41 327791
Horario: de 9:00 am a 5:00 pm, de lunes a sábado y domingo de 9:00 am a 12:00 m.

Museo Provincial de Historia

Esta mansión que data de 1740 fue construida por el Capitán Don Pedro de Castañeda de Rojas, casado con Doña Gregoria Ranzolí, ambos descendientes de antiguas familias de gran arraigo en la región. En

el inmueble se hicieron algunas modificaciones, quedando aun algunos techos, paredes y pinturas murales originales.

Cuenta con varias salas que recrean el decursar de la historia espirituaana y nacional. Salas dedicadas a la etapa de los «Aborígenes y esclavitud», al período de colonización hasta 1898, «Sala de las guerras de independencia», «República Neocolonial», una sala que guarda imágenes fotográficas de los «principales logros de la naciente Revolución cubana».

Dirección: Máximo Gómez #3 entre Manolo Solano y Augusto Guardiola.
Horario: Lunes a jueves de 8:00 am a 5:00 pm.
Sábado de 9:00 am a 5:00 pm.
Domingo de 8:00 am a 12:00 m.

Museo de Arte Colonial

Construida en 1744 por la familia Reyes Castillo, en ella vivieron 4 generaciones de familias hasta llegar a la familia Valle Iznaga. El 10 de octubre de 1967 fue inaugurada como Museo de Arte Colonial. Atesora importantes piezas de la familia Valle Iznaga. Entre sus colecciones el mobiliario es estilo Luis XV o medallón, muebles estilo imperio y un piano que perteneció a la familia. La casona cuenta con 3 dormitorios que recogen el estilo y ambientación de la época (siglo



XIX). También encontramos una gran representación de porcelanas francesas, italianas, alemanas e inglesas; así como cristalería [cristal bacará y cristal fino] Actualmente se le conoce como el palacio de las 100 puertas aunque cuenta en realidad con más.

Dirección: Calle Pancho Jiménez.
al lado del restaurante «Pensamiento».
Tel.: +53 41 325455

Horario: De martes a sábado de 9:00 am a 5:00 pm.
Domingo de 8:00 am a 12:00 m.

Galería de Arte Fernández Morera

Se ubica en la casa del pintor que le da nombre, Oscar Fernández Morera. Cuenta con dos salas permanentes dedicadas a su obra y otras dos salas transitorias, donde se muestran exposiciones pertenecientes a creadores espirituanos fundamentalmente, y de algunos nacionales e internacionales. Actualmente constituye el sitio principal de la Creación Plástica en la provincia de Sancti Spíritus. En ella se ofrecen talleres de Creación Plástica, conciertos de Música Lírica, peñas artísticas, visitas dirigidas, etc.

Dirección: Situada en Céspedes 26 Sur, justo al Centro de la Ciudad.
Horario: De martes a jueves de 8:00 am a 12:00 m
y de 1:00 pm a 5:00 pm.
Viernes de 2:00 pm a 10:00 pm.
Domingo de 8:00 am a 12:00 m.

Museo de Historia Natural

Dirección:
Calle Máximo Gómez No. 2 Sur.
Tel.: +53 41 326365
Horario: de lunes a miércoles de 9:00 am a 5:00 pm, viernes de 2:00 pm a 10:00 pm, sábado de 9:00 am a 5:00 pm y domingo de 8.00 am a 12:00 m.



Hospedajes

Hoteles en ciudad SANCTI SPÍRITUS

Hotel E Plaza ****

Independencia No. 2, Norte, Sancti Spíritus.
Tel.: +5341327102
Email: rperurena@islazulssp.tur.cu

Hotel E Rijo ****

Honorato del Castillo No. 12, Sancti Spíritus.
Tel.: +534 1328588
Email: rperurena@islazulssp.tur.cu

Hotel E Don Florencio ****

Independencia Sur No.63, Sancti Spíritus.
Tel.: +5341328306
Email: rperurena@islazulssp.tur.cu

Villa Rancho Hatuey ***

Marca: Aldaba
Carretera Central, km 383, Sancti Spíritus.
Tel.: +5341361315ext 703
Email: gniubol@islazulssp.tur.cu

Villa Los Laureles **

Carretera Central, km 383, Sancti Spíritus.
Tel.: +5341361016 o 361056 ext 313
Email: ypuerta@islazulssp.tur.cu

Hotel Zaza **

Finca San José km 5½, Lago Zaza, Sancti Spíritus.
Tel.: +53 4132 7015
Email: adaniel@islazulssp.tur.cu



Hotel E Rijo ****



Hotel E Don Florencio ****

Villa San José Del Lago ** Masnatura

Rodeado de tesoros naturales, con valores climáticos excepcionales y elevado endemismo sustentan el principal producto turístico de esta región. Considerada una de las principales ofertas turísticas de la región espirituable, Yaguajay cuenta con la Villa San José del Lago, en la que se ofrece baños con aguas termales, sumándose a la oferta, exquisitos platos de la cocina criolla e internacional.

Excursiones

Desde Villa San José del Lago

Pelú de Mayajigua

Sitio alegórico a la historia de un mambí que vivió durante 40 años en estado salvaje, ranchón con ofertas gastronómicas y el río Jatibonico con pocetas de grandes atractivos naturales. Está a 8 kilómetros de la villa.

Área protegida Jobo Rosado

Rancho Querete, conjunto de ranchones criollos, vallas de gallos, desde aquí se pueden hacer dos senderos las Solapas de Genaro y la Cueva de Valdés, ambos con un grado de dificultad bajo y atractivos naturales, pocetas de gran belleza y posibilidades de observar flora y fauna típica del lugar. Está a 20 km de la villa, en dirección a Yaguajay. En esta área se realizan los siguientes senderos:

- 1- Sendero «Solapas de Genaro»
- 2- Caminata vereda María Goya
- 3- Finca Rancho Querete
- 4- Chalet Los Álamos

Parque Nacional Caguanes

Forma parte de una reserva de la Biosfera, y tiene un gran sistema cavernario muy bien conservado, con fauna endémica de allí como las colonias de murciélagos, además de los cayos de piedras únicos de su tipo en Cuba. En el camino para llegar se encuentra una cria de Búfalos que se puede visitar, así como las ruinas del central Nela en la comunidad del mismo nombre. A unos 15 km de la villa. En esta área se realizan los siguientes senderos:

- 1- Sendero «Maravillas que atesora Caguanes»
- 2- Recorrido Náutico «Los Cayos de Piedra»
- 3- Observación de avifauna en el Parque Nacional Caguanes

Museo Nacional Camilo Cienfuegos

Complejo de museos y monumentos, donde se recoge la vida de Camilo, Héroe de Yaguajay y donde se encuentran los restos de los combatientes del Frente Norte de las Villas. Se encuentra a 22 km de la Villa.

Dirección: Ave. Antonio Guiteras km 1 ½, Mayajigua, Yaguajay, Sancti Spíritus
Tel.: +534 1546108
Email: arodriguez@dislazulssp.tur.cu



Donde Comer



|Restaurantes

La Casa Bucanero

Carretera Central Km. 383
Tel.: +53 41 361812

Taberna Yayabo

Junto al Puente sobre el Río Yayabo, Patrimonio Nacional, se rodea de otros íconos constructivos de los siglos XVIII y XIX como el Teatro Principal, el Museo de Arte Colonial y la Iglesia Parroquial Mayor del Espíritu Santo. Por su ubicación privilegiada y por la conservación de elementos del patrimonio intangible local, constituye sitio obligada visita si desea conocer los secretos de la villa. Muestra de ello resulta el coctel de la casa, Leyenda cuyos ingredientes devienen oportunidad única para desentrañar parte de la vida y las creencias del lugar.

Restaurante Mesón de la Plaza

Máximo Gómez No 34
Tel.: +53 41 328546
Horario: Todos los días de la semana de 9:00 am a 9:00 pm.

Parque El Italiano

Oferta comida Italiana
Calle: Máximo Gómez No 16

D Prisa

A. Rodriguez

Dinospizza

Oferta comida italiana.
Carretera central.
Tel.: +53 41 328179

|Cafeterías

Cremería EL Kikiri

Calle: Independencia No 26 Sancti Spiritus
Tel.: +53 41 328363.

La Vallita

Avenida de los Mártires, esq. Julio Antonio Mella. Sancti Spiritus
Teléfono: +53 41 336696

Café Real

Gastronomía ligera
Dirección:
Calle: Honorato entre Independencia y Máximo Gómez.

Café Cubita

Independencia No .33. Boulevard. Sancti Spiritus



Ocio

y recreación

Casa de la Música

A orillas del Río Yayabo, presenta regularmente espectáculos con lo más selecto de la música espirituana.

En su amplia sala y el patio realizan sus ensayos las más antiguas agrupaciones de la ciudad. La belleza del entorno y la más auténtica tradición musical se combina de forma armoniosa en esta casona.

Calle Padre Quintero e/ César Sala y Boquete el Guairo. Sancti Spíritus

Tel.: 53 41 324963

Horario: viernes, sábado y domingo, de 9:00 am a 1:00 pm

OcioClub

Tel.: 53 41 328913

Calle: Independencia No 53 Sancti Spíritus

Discoteca

Hotel Rancho Hatuey

Sala de Fiesta

Hotel Los Laureles

Feria AGROPECUARIA DELIO LUNA ECHEMENDÍA

Carretera Central

Zoológico

Carretera Central

Casa de la Trova

Máximo Gómez Sur No. 26, Sancti Spíritus

Tel.: +53 41 328048.

Horario: Lunes, viernes y domingo de 9:00 am a 12:00 am.

Sábado de 9:00 am a 1:00 am

Agencias de viajes

ISLAZUL

Calle Máximo Gómez No.

17. Sancti Spíritus

Tel.: 53 41 328299

VIAJES CUBANACÁN

Dirección: Calle Máximo Gómez

No. 17. Sancti Spíritus

Tel.: +53 41 328299

CUBATUR

Dirección: Calle Máximo Gómez

No. 7. Sancti Spíritus

Tel.: +53 41 328518

HAVANATUR

Dirección: Calle Máximo

Gómez No. 9.

Tel.: +53 41 328308

ECOTUR

Dirección: Calle Pedro Díaz No 54 e/ Céspedes y Gral González.

Yaguajay. S. Spíritus.

Tel.: +53 41 554930

Informaciones

útiles

Cambio de moneda

BFI

Boulevard Sancti Spíritus.
Teléfono: +53 41 328477.

Cadeca

Boulevard Sancti Spíritus.
Teléfono: +53 41 328535

Gasolineras

Servicentro 4 vías

Dirección CTRA. CENTRAL KM 384
Tel.: +53 41 328485

Servicentro Colón

Dirección: AVE 26 JULIO NO.26
Tel.: +53 41335375

Servicentro Yayabo

Dirección CTRA CENTRAL
ESTE KM 388
Teléfono: +53 41328840

Servicentro Internacional

Dirección
CTRA CENTRAL ESTE KM 384
Tel.: +53 41335289

Inmigración

Tel.: +53 41 343265

TRANSPORTE

RENTA DE AUTOS

**Sancti Spíritus. Parque
Serafín Sánchez:**

Máximo Gómez No. 9, Sancti Spíritus.
Tel.: 53 41 328533

Transtur

Sancti Spíritus. Taller:

Carretera a Zaza Km 1
1/2, Sancti Spíritus. Email:
Tel.: 53 41 328411

Jatibonico:

Carretera Central Km 417,
Jatibonico, Sancti Spíritus.
Tel.: 53 41 883635

Cabaiguán:

Carretera Central Km 361,
Cabaiguán, Sancti Spíritus.
Tel.: +53 41 663113

TERMINAL DE ÓMNIBUS NACIONALES

Carretera central Este
Tel.: +53 41334983

Salud

Farmacia Internacional

Carretera Central km 383,
Villa Los Laureles,
Tel.: +53 41 361316

Hospital Provincial Camilo Cienfuegos

Carretera Central
Tel.: +53 41 338000





Regulaciones ADUANA

A la entrada

No traiga consigo o en el equipaje que lo acompaña:

1. Drogas y estupefacientes.
2. Sustancias psicotrópicas o alucinógenas.
3. Sustancias precursoras.
4. Explosivos.
5. Hemoderivados.
6. Literatura, artículos y objetos obscenos pornográficos o que atenten contra los intereses generales de la nación.

No se admite la importación los siguientes equipos eléctricos y sus partes:

1. Acondicionadores de aire con una capacidad superior a 1 tonelada o 12,000 BTU;
2. Cocinas y hornillas eléctricas, salvo las llamadas vitrocerámicas de inducción, de cualquier modelo y que su consumo eléctrico no exceda 1500 Watt, por foco;;
3. Hornos eléctricos, salvo los denominados microonda (microwave) y que su consumo eléctrico no exceda 2000 Watt.
4. Resistencias eléctricas de cualquier tipo.

No se admiten, además:

1. Vehículos ligeros de motor (autos, motocicletas y bicicletas de motor de combustión).
2. Motores y carrocería de autos y motocicletas (frames).
3. Productos de origen animal (bovinos, cerdos, ovinos, caprinos y todas las especies de ungulados) susceptibles de ser portadores de enfermedades. Ver información oficial del Instituto de Medicina Veterinaria

A la salida

No lleve consigo o en el equipaje que lo acompaña

1. Drogas y estupefacientes Sustancias psicotrópicas o alucinógenas
2. Sustancias precursoras
3. Explosivos
4. Hemoderivados
5. Literatura, artículos y objetos obscenos pornográficos o que atenten contra los intereses generales de la nación

No se permite la exportación de los siguientes artículos y productos:

6. Bienes culturales declarados parte del Patrimonio Cultural de la Nación
7. Libros manuscritos, incunables (editados entre 1440 y 1500)
8. Libros y folletos que tengan cuños de bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y de Organismos e Instituciones cubanas, así como Libros Cubanos de ediciones "R"
9. Libros, folletos y publicaciones seriadas extranjeras impresas en los siglos XVI al XVIII y cubanos publicados en el siglo XVIII
10. Langosta, en cualquier cantidad y forma de presentación

Contáctenos

Email: publico@agr.duana.cu

Web: www.aduana.co.cu

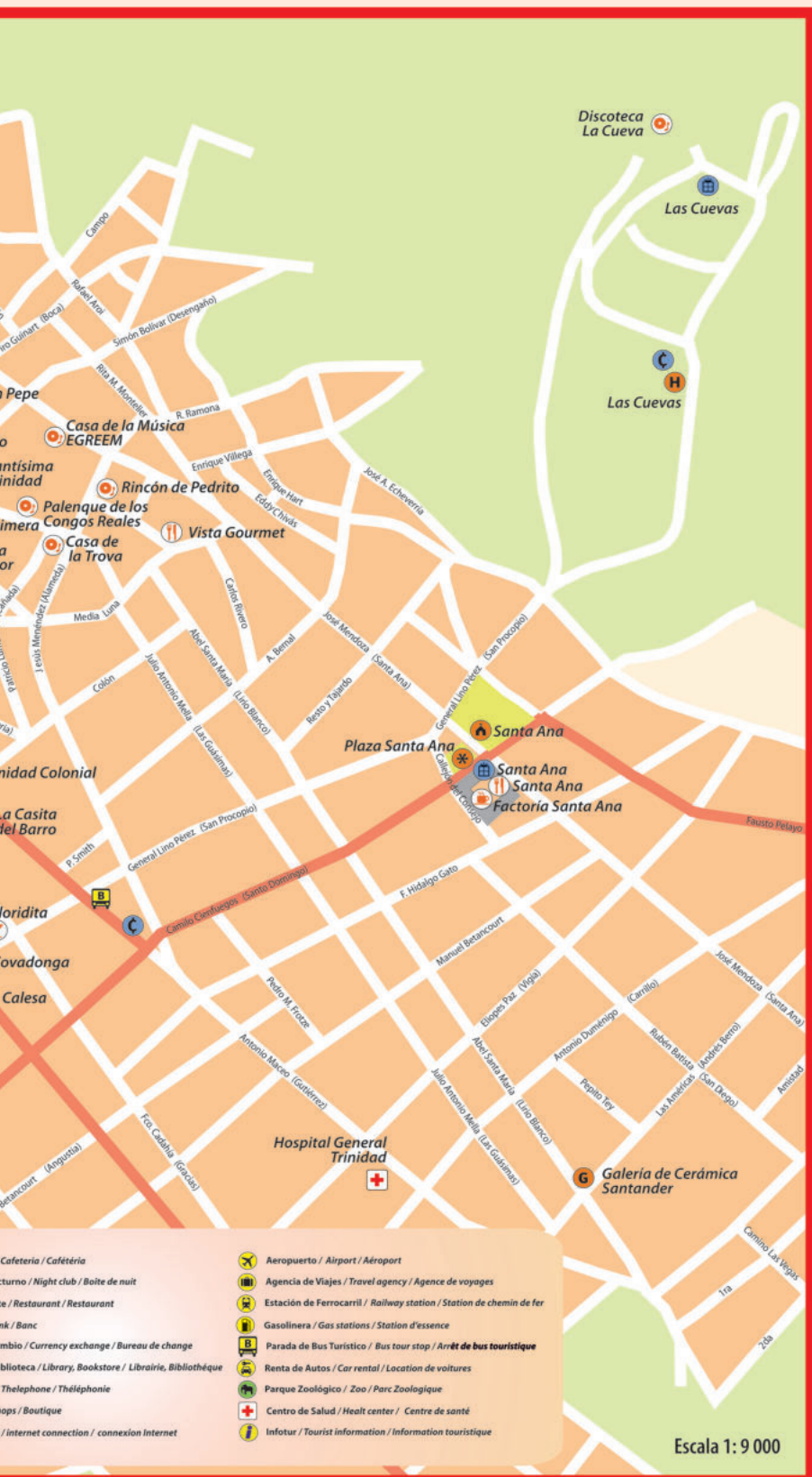
Tel: (537) 7855 5466 al 71

ext. 227 (537) 7881 9732

TRINIDAD

Legend:

- Centro Deportivo / Sport center / Centre sportive
- Cine / Cinema / Cinéma
- Galería de Arte / Art Gallery / Galerie d'Art
- Hotel / Hotel / Hôtel
- Iglesia / Church / Église
- Lugar de Interés / Interesting place / Lieu d'Intérêts
- Museo / Museum / Musée
- Teatro / Theater / Theater
- Bar, Cabaret / Bar, Cabaret / Bar, Cabaret
- Cafetería / Cafeteria / Café
- Centro Nocturno / Night club
- Restaurante / Restaurant / Restaurant
- Banco / Bank / Banc
- Casa de Cambio / Currency
- Librería, Biblioteca / Library
- Telefonía / Telephone / Téléphone
- Tienda / Shops / Boutique
- Zona Wi-Fi / Internet connection



SANCTI SPÍRITUS





Topes de Callantes



Playa Ancón

Bahía de Casilda

Leyenda / Legend / Légende

-  Hotel / Hotel
-  Restaurante / Restaurant
-  Cafetería / Cafeteria
-  Tiendas / Shops
-  Peluquería / Hairdressing salon
-  Playa / Beach
-  Wi-Fi
-  Banco / Bank
-  Parada de Bus Turístico / Bus tour Stop
-  Puerto / Port
-  Buceo / Diving / Plogée



La moneda

En Cuba la moneda oficial es el peso cubano. Todo el sistema de precios está establecido en los sitios turísticos del país en pesos cubanos convertibles (CUC). El cambio de otras monedas se puede hacer en aeropuertos, hoteles, bancos y en las **Casas de Cambio (CADECA, S.A.)**



Los Pesos Cubanos Convertibles circulan con los siguientes valores faciales:

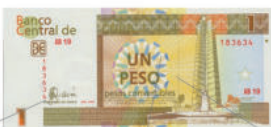
Billetes de 1, 3, 5, 10, 20, 50, 100 pesos CUP

Los Pesos Moneda Nacional circulan con los siguientes valores faciales:

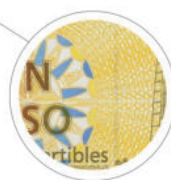
Billetes de 1, 3, 5, 10, 20, 50, 100, 200, 500, 1000 pesos MN



1. Impresión en relieve. Los elementos principales del anverso presentan relieve al tacto.



2. Una marca de agua. Visible al trasluz con la denominación del billete y la efigie de José Martí



3. Hilo de seguridad visible al trasluz

Para mayor seguridad, los billetes de banco llevan:

infotur

para conocer Cuba



Con oficinas en todas las provincias del país, Infotur pone a su disposición información turística actualizada sobre Cuba.

Oficina Nacional de Información Turística

Calle 28 No. 303 e/ 3ra. and 5ta. Ave.
Miramar, Playa, La Habana, Cuba.
Tel: (537) 204 0624 | 204 6635
E-mail: infotur@infotur.tur.cu

Mintur



Servicios que brindamos

Medios impresos y digitales gratuitos que le ayudarán a escoger las mejores ofertas para su disfrute.

Ventas de mapas, guías temáticas, entre otros servicios.

www.infotur.cu | www.cuba.travel
www.cubamaps.travel



PINAR DEL RÍO

www.pinardeorio.travel

Hotel Vueltabajo. Martí # 103
esq. Rafael Morales, Pinar del Río.
Tel.: (53) 48 72 8616.

Viñales. Calle Salvador Cisneros.
Viñales. Tel.: (53) 48 796263

Las Barrigonas. km. 120 Autopista
Nacional, Consolación del Sur.
Tel.: (53) 48 77 8027

LA HABANA

www.lahabana.travel

Habana Vieja.
Obispo # 524 e/ Bernaza y
Villegas.
Tel.: (53) 7 801 4333.

**Terminal de Cruceros. Avenida del
Puerto**

Plaza. Hotel Habana Libre, Vedado.
Tel.: (53) 7 832 9288.

Playa. Ave. 5ta y 112, Miramar.
Tel.: (53) 7 204 7036.

Playas del Este.
Guanabo, Ave. 5ta e/ 468 y 470
Tel.: (53) 7 796 6868.

Santa María, Ave. Las Terrazas y
calle 10
Tel.: (53) 7 796 1111

**Aeropuerto Internacional "José
Martí"**

Tel.: (53) 7 642 6101. Terminal 2 y
3.

ExpoCuba. Pabellón de Turismo
Tel.: (53) 7 697 4396 / 697
4397

MATANZAS

www.varadero.travel

Varadero.
Ave. 1ra y calle 13.
Tel.: (53) 45 66 2961 / 66 2966.

Plaza América.
Centro Comercial Hicacos.

1ra Ave. e/ 44 y 46

**Aeropuerto Internacional "Juan G.
Gómez",**

Península de Zapata. Boca de
Guamá

CIENFUEGOS

www.cienfuegos.travel

Buró San Carlos.
Ave. 56 entre 31 y 33
Tel.: (53) 43) 51 4653

Boulevard
Calle 54 e/ 29 y 31

Viazul
Calle 49 e/ 56 Y 58

**Aeropuerto Internacional "Jaime
Carretera a Caimán Km. 3.**

SANCTI SPIRITUS

www.trinidaddecuba.travel

Trinidad. Gustavo Izquierdo
(Gloria), e/ Piro Ginart (Boca) y
Simón Bolívar (Desengaño).
Tel.: (53) 41 99 82 58.

VILLA CLARA

www.villaclara.travel

Santa Clara. Calle Cuba #66
/Candelaria y San Cristóbal.
Tel.: (53) 42 20 1352 / 22 7557

**Aeropuerto Internacional
"Abel Santamaría"**

Carretera a Maleza km. 11 Sta.
Clara.

Llegada Tel.: (53) 42 21 0386

Salida Tel.: (53) 42 21 0361

CIEGO DE ÁVILA

www.jardinesdelrey.travel

Ciego. Honorato del Castillo,
Edificio 12 Plantas
Tel.: (53) 33 20 9109.

Centro Comercial "La Gaviota".
Cayo Coco, Jardines del Rey.
Tel.: (53) 33 30 1001

**Aeropuerto Internacional "Jardines
del Rey".** Cayo Coco.
Tel.: (53) 33 30 9109

CAMAGÜEY

www.camaguey.travel

Bulevar. Ignacio Agramonte,
Galería
e/ los cines Encanto y Casa
Blanca

Tel.: (53 32) 25 6794

**Aeropuerto Internacional
"Ignacio Agramonte".**

Ave. Finlay Km 7 1/2.

Tel.: (53 32) 26 5807 / 26
5805

LAS TUNAS

www.tunas.travel

Parque Vicente García.

Francisco Varona 298

Tel.: (53 31) 37 2717 / 37
1512

Ranchón La Rotonda.

Circunvalación Sur, Salida a
Holguín.

Tel.: (53 31) 37 4600

HOLGUÍN

www.holguin.travel

Pico Cristal. Calle Libertad.

Esq. Martí 2da Planta, Edificio
Pico Cristal.

Tel.: (53 24) 42 5013.

Guardalavaca. Lobby de la
Sección Bungalow del Hotel
Club Amigo Atlántico.

**Aeropuerto Internacional
"Frank País".** Carretera

Central Vía Bayamo Km. 11
1/2.

Tel.: (53 24) 47 2026

GRANMA

www.granma.travel

Bayamo. Plaza del Himno,
e/ José Joaquín Palma y
Padre Batista.

Tel.: (53 23) 423468

Manzanillo. Calle Maceo, #
75

e/ Merchán y José Miguel
Gómez.

Teléfono: (53) 23 574412

**Aeropuerto Internacional
"Sierra Maestra".**

Tel.: (53 23) 57 4434

SANTIAGO DE CUBA

www.santiagodecuba.travel

Parque Céspedes. Aguilera
esq. Félix Peña (Santo Tomás),
No. 562

Tel.: (53 22) 68 6068.

VIAZUL Terminal de Trenes.

Avenida Martí y la Alameda

**Aeropuerto Internacional
"Antonio Maceo".**

Tel.: (53 22) 69 2099/69
8864.

GUANTÁNAMO

www.baracoa.travel

Guantánamo.

Calle Calixto García

e/ Flor Crombet y Emilio
Giró.

Tel.: (53 21) 35 1993

Baracoa. Calle Maceo #129
A, entre Frank País y Maraví.

Tel.: (53 21) 64 1781 / 82

CUBA, UN DESTINO ÚNICO POR DESCUBRIR ANÍMATE A VIVIR LA EXPERIENCIA



www.cuba.travel
www.trinidad.travel

Mintur

